



Irak amenaza a israelíes y árabes

BUSH PASA LA GORRA

Enviados a Europa y Japón en busca de fondos para financiar las tropas

Página 14/15

NUMERO 1000

EDICION ESPECIAL

Reclame el suplemento con las mejores tapas

DIARIO MAS SUPLEMENTO \$ 4500

Página 12

Buenos Aires, viernes 31 de agosto de 1990

el país a día

Año 4 - Nº 1000 - Precio de este ejemplar: \$ 4500 Recargo venta interior: \$ 200. En Uruguay: NS 800

El ministro de Economía presenta el re-ajuste por cadena nacional

SUP-ERMAN DESATA EL PAQUETE

Página 3

- ✓ Reestructuran la administración central. Todos los afectados quedarán en disponibilidad
- ✓ Serán echados 130 mil contratados
- ✓ Se eliminan todas las horas extra en el Estado

- ✓ Gas, luz y combustibles aumentarán un 20% la semana próxima
- ✓ Auditorías externas para controlar la gestión de los interventores de las empresas públicas
- ✓ Política monetaria muy restrictiva para secar la plaza de australes
- ✓ Crean un comité de control para supervisar el cumplimiento del plan

ESTALLIDOS

“Acá señores diputados, no podemos macanear más; el obrero no tiene bolsas para hombrar pero si tiene quien le cobra y le exige impuestos. No se olviden que éste es un pueblo manso, pero cuando llegue a rugir no va a quedar títore con cabeza. Ya están cerca los estallidos sociales y como consecuencia de ellos nos van a colgar a todos.”
(Del diputado justicialista Luis Saadi, durante el debate de la reforma fiscal, conocida como ley omnibus.)

El porcentaje, por Enrique Medina

24

Un quebranto igual al PBI de un año o mayor que la deuda externa

AL BANCO CENTRAL SE LE PERDIERON 67.476 MILLONES DE DOLARES

Página 2

3 Esperando al ermancito, por Julio Nudler

6 Capangas y preguntas, por Eduardo Aliverti



OMNIBUS

La Cámara de Diputados se aprestaba anoche a aprobar en general el proyecto de ley impositiva "ómnibus", tras convencer a sus aliados de sumarse al apoyo de la iniciativa y luego de que la UCR volviera al recinto. Las negociaciones hicieron que toda la actividad en la Cámara pasara más por las oficinas aledañas que por lo que se decía en el recinto, donde la mayoría de los discursos fue presenciada por la minoría de legisladores (a veces apenas unos 40). La principal ausencia fue la de la bancada radical, que por espacio de más de tres horas estuvo en las oficinas del bloque discutiendo la táctica a adoptar. No hubo acuerdo entre dos posiciones básicas: oponerse frontalmente o facilitar la sesión. El dilema se saldó con una postura intermedia: volver al recinto y —bajo la batuta de César Jaroslavsky— ir "muñequando" el número de diputados presentes. También el número era la preocupación de José Luis Manzano. El oficialismo negoció con la UCeDé a través de Federico Clérico el respaldo de los liberales, que pedían cambiar antes de la votación general los artículos relativos a las tasas de ventas de inmuebles, transacciones de divisas y algunos aspectos de la ley penal tributaria. Dejaban de lado en cambio el tema de los impuestos internos para la votación en particular, donde confiaban en que su número era decisivo. Con los nueve ucedeistas presentes, una quince de diputados de partidos provinciales y un número de 90 justicialistas aproximadamente, el oficialismo confiaba en aprobar la ley en general. Fuera del conteo estaban los Ocho y Luis Saadi. Este último tuvo la intervención más sonada, cuando arremetió en su discurso contra la política económica de Erman González con la frase: "Nos van a colgar a todos en la Plaza de Mayo".

La tasa pudo con el dólar

El dólar amenazó ayer seguir su escalada al comenzar las operaciones a 6550 australes, pero con el correr de las horas se fue desinflando y cerró a 6330 australes. La firmeza de la tasa (23 por ciento mensual en el mercado interbancario) y las expectativas de una mayor dureza monetaria a partir de los anuncios de esta noche del ministro Antonio Erman González quietaron los ánimos de los operadores de la City. La tasa para plazos fijos a siete días en pizarra se ubicó en el 13 por ciento mensual y por sumas importantes los bancos se estiraron hasta un 17 por ciento.

Dalla Fontana pega y cobra

Raúl Dalla Fontana da y recibe golpes. Este juez federal santafesino citó para hoy a las 9 a Javier González Fraga como imputado en una causa penal por desobediencia. Lo que el presidente del Banco Central no acató (al menos no del todo) fue la orden de restituir el BIBA más un montón de plata encima a su dueño, el grupo Bidas. Prefirió, en cambio, acudir a la Suprema Corte. Por su parte, diputados tan diversos como Moisés Fontela y Ezequiel Avila Gallo promueven un juicio político a Dalla Fontana.

El Banco Central perdió en 10 años un producto bruto entero

Según el director del Banco Central, Roque Fernández, la entidad monetaria transfirió en un decenio u\$s 67.500 millones, de los cuales el 80% fue al sector privado.

(Por A.Z.) Si el director del Banco Central Roque Fernández buscó un golpe de efecto para presentar el proyecto oficial de reforma de Carta Orgánica de la entidad oficial lo obtuvo con creces: aseguró que en los últimos diez años el BCRA perdió la impresionante suma de 67.476 millones de dólares debido "a su poder discrecional". Lo más interesante del informe que presentó ayer en el simposio sobre La reforma estructural del Banco Central, organizado por la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), reside en que sólo el 20 por ciento (13.500 millones de dólares) de esa pérdida tuvo como favorecido al Estado. El resto sirvió para financiar a "reducidos grupos de presión que se transformaron en los beneficiarios de esa transferencia", afirmó Fernández.

La contundencia de las cifras fue el mejor argumento que utilizó el funcionario para publicar el proyecto de nueva Carta Orgánica. Además, modesto, dijo que "es una primera estimación y si existe algún cuestionamiento a esos datos les puedo asegurar que más bien se van a quedar cortos". Frente a una sala llena de banqueros y ex funcionarios (Roberto y Juan Alemann, José María Dagnino Pastore, Guillermo Walter Klein, José Luis Machinea, entre otros), Fernández desmenuzó la pérdida que tuvo el Central que "representa casi la totalidad de la producción anual de bienes y servicios del país".

La sangría de recursos del Banco Central en la década del '80 "resultó bastante paradójica", según el funcionario, ya que "en un país donde el rol del Estado ha sido bastante importante, el financiamiento directo al gobierno nacional sólo representó el 20 por ciento de esa pérdida". La asistencia a las entidades financieras (oficiales, privadas y liquidadas) significó un porcentaje similar mientras la política monetaria y cambiaria implementada en los últimos diez años arrojó un resultado negativo de 37.902 millones de dólares, el 56 por ciento del total (ver cuadro).

Fernández aseguró que esas pérdidas fueron las causantes de la alta inflación sufrida por el país en ese periodo ya que consideró que todo ese monto correspondió a emisión monetaria pura. La conclusión de su trabajo sería que "la patria financiera, contratista, exportadora" se apropió de tres cuartos de esa emisión: "Créditos externos subsidiados, entidades intervenidas y liquidadas, y bancos oficiales fueron algunos de los principales beneficiarios de la distribución del impuesto inflacionario que generó esa emisión", describió Fernández. Ese razonamiento lo llevó a encontrar una nueva "patria" que es "la inflacionaria, a la que se puede considerar como el resultado de las anteriores".

Después de sorprender con ese informe, Fernández presentó el proyecto oficial de Carta Orgánica que "capta toda esa experiencia y pone las suficientes restricciones para nacionalizar el impuesto inflacionario". Preservar el valor de la moneda, limitar el financiamiento al Estado, evitar la regulación del crédito, y cumplir el rol de prestamista de última instancia para socorrer a entidades con iliquidez transitoria fueron los puntos del proyecto oficial que destacó el funcionario.

Una década de transferencias

(Pérdidas del BCRA al 31-12-89 en millones de dólares)

Por Política Monetaria y Cambiaria	37.902
Regulación Monetaria	33.679
Operaciones de Cambio	4.223
Por Financiamiento a Entidades	14.638
Garantía de Depósitos	4.506
Liquidación de Entidades	5.508
Banco Hipotecario Nacional	4.286
BANADE	247
Otras Entidades en Funcionamiento	32
Entidades Intervenidas	47
Créditos en Moneda Extranjera	12
Por Financiamiento al Gobierno	12.661
Obligaciones Domésticas	4.911
Obligaciones Externas	6.973
Financiamiento Indirecto	777
Por Financiamiento al Comercio Exterior	2.275
Crédito a Países	1.644
Convenios ALADI	204
Financiamiento Exportaciones	144
Otros	283
Total	67.476

La Carta Orgánica en la mira

Casi nadie le creyó al presidente del Banco Central, Javier González Fraga, cuando frente a un centenar de banqueros disculpó al ministro de Economía, Antonio Erman González, por no concurrir al Plaza Hotel a inaugurar el simposio organizado por ADEBA debido a "un inconveniente transitorio y sin importancia". La proximidad del anuncio de una nueva vuelta de tuerca al plan de ajuste impidió que Erman se presente ante los banqueros, reconoció uno de los organizadores.

Desde las 10 de la mañana hasta cerca de las 20, un maratón de expositores analizaron ayer La reforma estructural del Banco Central, motivo del encuentro. La modificación de la Carta Orgánica de la entidad monetaria fue el centro de las discusiones. Se analizaron seis proyectos de reforma: el oficial, el

del senador peronista Juan Carlos Romero, el del diputado de la UCeDé José María Ibarbia, otro de su par justicialista Jorge Domínguez, el de la Asociación Bancaria y el de FIEL.

Al presentar este último, Arnaldo Musich, comparó la iniciativa de reformar la Carta Orgánica del BCRA a las privatizaciones de ENTel y de Aerolíneas Argentinas. Con muy pocos matices, la mayoría de los expositores coincidieron en el espíritu que debe contener la norma que regule el Central: preservar el valor de la moneda. Sólo el ex presidente de la entidad monetaria José Luis Machinea disintió: "No creo que los problemas económicos se resuelvan con reformar la Carta Orgánica, lo que se necesita es tener una política macroeconómica para cambiar las expectativas".

Tambalea la venta de Aerolíneas

Un Roberto Dromi muy enojado, furioso con Erman González por no haber conseguido la dispensa de la banca, y doce legisladores haciendo lecturas contradictorias de un mismo texto fue el saldo que dejó el dictamen por el que, unánimemente, la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones sostuvo ayer que la carta de crédito irrevocable pero condicionada que presentaron los adjudicatarios de Aerolíneas Argentinas "no cumple el requisito de pago en efectivo".

Este primer punto, que parece una derrota inequívoca del Gobierno e insinúa que la adjudicación a Iberia y Pescarmona quedaría anulada, cambia de sentido en el segundo punto, que le deja abierta al Ejecutivo la puerta para seguir negociando. En la práctica la comisión bicameral de doce miembros cita a Dromi para el 25 de setiembre, con lo que implícitamente le da ese plazo —que él pidió— para maniobrar.

Ayer a las 19 la presidenta de la comisión, Liliana Gurdulich de Correa, tuvo noticia telefónica directa del enfado del ministro. Pero la senadora justicialista intentó hacerlo

entrar en razones: "Ayer (por el miércoles) perdíamos la votación y se caía la licitación; hoy la salvamos". En realidad, ella no ve otra salida que fijar un nuevo término para que los compradores pongan los 130 millones de dólares en efectivo.

El hecho es que la única fecha que (indirectamente) figuraba en el plic-

go era la del 21 de agosto para la entrega del cash. Y quien tome al pie de la letra el primer punto del dictamen bicameral deducirá que el requisito no fue cumplido y todo queda anulado. Haciendo suya esta óptica, los cuatro radicales de la comisión y el disidente Germán Abdala restan todo valor legal a lo que Dromi puede hacer de ahora en más.

Precios al borde del 15%

Agosto cerrará con una suba de precios minoristas de entre 14,7 y 15 por ciento y dejará como herencia para el mes próximo un arrastre de 4,8 puntos. Esas cifras le fueron comunicadas al ministro Erman González por los funcionarios que se encargan de chequear semana a semana la marcha del índice.

El liderazgo en la corrida lo ocupó el rubro esparcimiento, con una suba mensual de 19,5 puntos, seguido por alimentos y bebidas, que varió un 18,4 por ciento. El parte oficial indica que las carnes, alimentos fuera del hogar y alimentos prepara-

dos para consumir superaron el 25 por ciento de incremento en el mes, mientras verduras, lácteos, condimentos y bebidas fueron los que menos subieron (en ningún caso pasaron de 10 por ciento).

Sin embargo, la encuesta que elabora la Subsecretaría de Industria y Comercio obtuvo resultados diferentes para los productos seleccionados cuya evolución analiza: 13,4 por ciento como promedio general, con picos en el pollo (35 por ciento), el aceite (33,7), la harina (32) y las frutas (26).



Roque Fernández.
Contra la "patria inflacionaria".

ERMAN Y EL PAQUETE POR LA CADENA

Hay más ajuste para este boletín

Finalmente, el ministro de Economía anunciará esta noche la prescindibilidad de empleados y los recortes de gastos destinados a reforzar el superávit de las cuentas públicas.

(Por Jorge Luis Velázquez) los periódicos re-ajustes de la economía nacional concentran casi tanta expectativa como los mundiales de fútbol. Esta noche a las 20.30, el ministro Erman González pondrá fin a toda una semana de incertidumbre, cuando brinde por la cadena de radio y televisión los detalles de la quinta versión del plan que lleva su nombre desde que asumió a mitad de diciembre del año pasado. Esta vez el apretón se asentará principalmente en las empresas públicas y el sistema financiero, con la intención de comprimir severamente los gastos estatales y reducir el tan promocionado déficit fiscal, que en los últimos años ha sido considerado algo así como el ombligo de todos los males que frustran el despegue económico de los argentinos.

El conjunto de medidas quedó definido ayer luego de una reunión del equipo económico que se llevó a cabo en el Palacio de Hacienda. Los técnicos y asesores, capitaneados por el propio Sup-Erman, trabajaron toda la tarde para fundir en un solo decreto "ómnibus" los tres proyectos originales que engloban los anuncios.

El mensaje de Erman contiene una serie de consideraciones sobre "la necesidad de profundizar el ajuste fiscal como único medio eficaz para evitar un retorno a la hiperinflación", según los borradores que manejaban anoche los asesores consultados por *Página/12*. "Agarramos el (decreto) 435, lo metemos en una licuadora, y ya tenemos el nuevo discurso", bromeó uno de ellos.

En realidad, la ironía no hace más que confirmar un secreto guardado celosamente pero no por eso menos difundido: las nuevas medidas apuntan a reforzar las directivas del decreto 435 de marzo pasado, que nadie pudo hacer cumplir correctamente. Entre otros, el ahora asesor Diego Estévez debió abandonar hace dos meses su cargo en la Subsecretaría de Empresas Públicas, al admitir su fracaso en la implementación de esa norma.

El paquete que anunciará esta

Gas, luz y nafta al acecho

(Por J.L.V.) Con la designación de Eduardo Nava al frente de Ferrocarriles Argentinos, el ministro Erman González completó anoche el elenco de interventores en las empresas públicas, mientras prepara para la semana que viene un generalizado ajuste de tarifas del orden del 20 por ciento, principalmente en los servicios energéticos, esto es gas, electricidad y combustibles.

Finalmente, y después de una tarea más ardua de lo que imaginó oportunamente, González encontró a un empresario con un perfil idóneo para FF.CC. Nava integra el directorio de Materfer, una compañía dedicada a la fabricación y reparación de material rodante, y desde hace mucho tiempo trabaja con un grupo de técnicos en una propuesta de reformulación de la empresa estatal.

Hoy a las 10.30, junto con Nava, asumirán también en el Palacio de Hacienda, los nuevos titulares de Gas del Estado, Miguel Marizza; de Hidronor, Carlos Sergnese; de SEGBA, Antonio Federico; y de la Administración General de Puertos, Horacio Salduna. Todo hace prever que el interventor de Agua y Energía Eléctrica, Carlos Alderete, mal que le pese a Erman que quería relevarlo, seguirá al frente de la empresa. Una vez que cada uno ocupe su lugar, se estima que vendrá el ajuste de tarifas que Economía necesita para detener la sangría fiscal.

noche González abarca áreas bien diferenciadas y un objetivo unívoco. La administración central, las empresas públicas y el sistema financiero deberán ajustarse nuevamente el cinturón para aportar australes al Tesoro. Las principales medidas pueden sintetizarse de la siguiente manera:

- Se reestructurarán los ministerios y organismos descentralizados, reduciendo, fusionando y suprimiendo reparticiones, de acuerdo con el nuevo organigrama que diseñó la Subsecretaría de la Función Pública.

- Todo el personal afectado por esta medida quedará en disponibilidad hasta ser reubicado, o en su defecto podrá ser declarado prescindible.

- Se decretará la caducidad de todos los contratos laborales vigentes y los que vencen en setiembre no serán renovados, tanto en la administración central como en las empresas públicas. Se estima en unos 130.000 los agentes afectados.

- Se eliminan las horas extras en todas las reparticiones y se tomarán recaudos para que se cumpla con la supresión del parque automotor ordenada en mayo.

- Se reformarán los estatutos de las compañías estatales para recortar las facultades de sus titulares en materia de compras y contrataciones.

- Se exigirá a los nuevos interventores que confeccionen un esquema de planta óptima, según las necesidades reales. Se dio marcha atrás con la decisión de aplicar un plan global de reducción de personal sin contemplar la realidad de cada empresa.

- Se contratarán —a través de la SIGEP— auditorías externas para seguir detalladamente la gestión de los interventores.

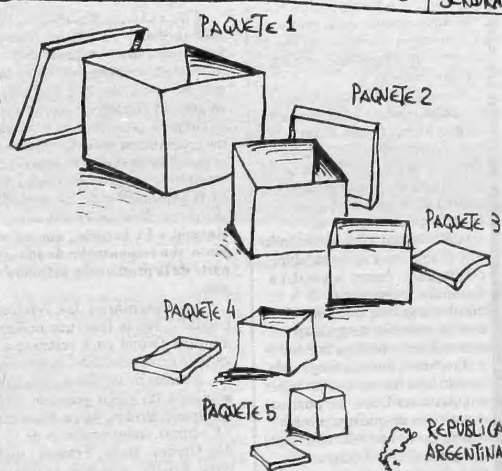
- Se obligará a las compañías a gastar sólo lo que les ingresa por el cobro de sus servicios, en un estricto criterio de caja.

- Economía concentrará el manejo de las empresas del área de Defensa y absorberá los fondos específicos de Obras Públicas.

- Se fijará a partir de setiembre una política monetaria restrictiva, de manera de evitar las oscilaciones bruscas del dólar.

- Se obligará a los bancos, tanto privados como oficiales y de provincia, a cancelar los descuentos con el BCRA.

EXCLUSIVO: CONOZCA EL CONTENIDO DEL ÚLTIMO PAQUETE ECONÓMICO SENDRA



- Se admitirá el uso de Bónex '89 para cancelar deudas privadas con la autoridad monetaria.

- No se permitirá a los bancos contabilizar las Ordenes de Pago Previsional (OPP) como parte de sus efectivos mínimos.

- Se mantendrán elevados los encajes para impedir un exceso de liquidez que se traslade al dólar.

El cumplimiento de todas estas medidas estará supervisado por un comité de control, integrado por

representantes de Economía, Obras Públicas y Presidencia. También se creará un comité de seguimiento de la reforma estatal y se analizaba anoche la constitución de un tercero, que podría ocuparse del control de gestión. "Estas son estructuras burocráticas inútiles —se quejaba anoche un asesor del ministro— en las cuales Erman no cree, pero las acepta porque son presiones de Dromi y su gente para compartir algún espacio ante la enorme concentración de poder en Economía."

Opinión

Por Julio Nudler

Que Erman González deba lanzar hoy un nuevo paquete de medidas para profundizar el ajuste habla suficientemente de los sucesivos paquetes que fue lanzando estos ocho meses. Como los *australitos* de Sourrouille, estos dicen que los anteriores no bastaron. Con cada uno nace la espera del que vendrá.

Un lúcido economista se preguntaba ayer qué significaría que este nuevo paquete tuviera éxito: "Que a fin de setiembre estemos igual que a fin de julio". La cuenta es simple. Las nuevas medidas garantizan para setiembre una inflación rondante en el 20 por ciento, realimentada por el tarifazo. Pero, paralelamente, el Banco Central hará todo lo que sea menester (absorber australes, por ejemplo) para desalentar una corrida cambiaria. Si lo consigue, el dólar subirá menos que los precios, y el dilema básico de esta política volverá a plantearse.

La no convalidación monetaria del aumento de precios hará en setiembre lo mismo que ha hecho en agosto: profundizar la recesión. La volatilidad del dólar y los tremendos altibajos en las tasas son ya casi una táctica oficial para aumentarle el riesgo a la especulación. Pero, al mismo tiempo, llenan de incertidumbre a los sectores productivos, que

no consiguen saber dónde están parados.

La lógica de este paquete es igual a la de los anteriores, lo cual no deja de mostrar coherencia: sentarse sobre la caja del sector público, alcanzar el superávit fiscal a cualquier precio. En la medida en que esto no se haya conseguido, transferirle al resto de la economía la factura por la ineficiencia de las empresas estatales a golpe de tarifas. Nadie habla de mejorar la cuestión de las empresas públicas. Se cortan gastos e inversiones, y ya está. La única solución de fondo que se concibe es privatizar —y, de paso, usar lo que se cobre para tapar agujeros, como quien equilibra su presupuesto vendiendo este mes el auto y al siguiente el televisor y la heladera—. En algún tiempo no quedará mucho por vender, y todo el Estado estará cayéndose a pedazos.

El shock de confianza que debía lograrse con esta política sin matices sigue ausente. Apenas si hay proyectos de inversión, y por eso precisamente se cae el tipo de cambio real: una industria en estado de desastre importa pocos insumos y ninguna máquina. Como la remonetización cesó, el Banco Central ya ni puede comprar los dólares del superávit comercial. Estos van a ese pozo que los economistas llaman "fuga de capitales".

Esperando el ermancito

HORA 25
De lunes a viernes de 0.00 a 1.00

JORGE LANATA
Adriana Schettini-Silvina Chaine
Alberto Chinen

106.3 FM

Por Osvaldo Alvarez Guerrero

El estallido

Estallar, según la acepción precisa del diccionario, significa: "Reventar una cosa con estruendo, sobrevenir violentamente una cosa, y en sentido figurado, manifestar súbita y violentamente una pasión o afecto". A su vez, el reventón es: "Abrirse una cosa por una fuerza interior, brotar o salir con ímpetu". En sentido figurado —dice el mismo diccionario— puede significar: "El ansia de una cosa, romperla o deshacerla aplastándola", y finalmente "fastidiar, molestar, cansar, enfadar".

La utilización del término "estallido social", tan en boga últimamente, significa que todo eso ocurre en la sociedad. La profecía es una predicción o pronóstico de lo que puede ocurrir en el futuro, y como cuando quien vaticina un estallido social, está anunciando una dramática y desagradable contingencia (como le pasaba a Casandra, personaje de la mitología griega, que tenía el don de anunciar desgracias) provoca de inmediato la repulsa y el rechazo, aunque luego se le reconozcan los méritos de haber augurado verdades. En política, el vaticinio de que nos pueden ocurrir cosas aún más malas que las que la realidad demuestra, no suele ser popular.

Mejor que preguntarnos si habrá estallido social, es tratar de respondernos si el malestar existente en una sociedad, escéptica y ansiosa al mismo tiempo, maltratada en vastos sectores y muy beneficiada en algunos muy reducidos, puede manifestarse en protestas orgánicas. Para cualquier pronóstico, si queremos atenernos a algunos preceptos de las ciencias sociales, sin tener la pretensión de estar iluminados por algún don místico, es bueno fijarse en la historia y evaluar las experiencias de situaciones parecidas. Desde luego debe descartarse la igualdad absoluta, porque la historia no se repite con exactitud matemática, y pareciera que la recesión y la inflación, el sentimiento de culpa, frustración y pérdida, constituyen una mezcla de difícil análisis. La hiperinflación, está visto en otros países y en otros momentos, provoca frenesí, exaltación que bordea la histeria colectiva, algo así como no tener posibilidad de predecir, lo contrario del don de Casandra. Por el contrario, la recesión aguda, aunque tiene efectos económicos similares en la gente en su vida cotidiana, produce depresión, quiebre, apocamiento espiritual porque se sabe que el mal es inevitable y no pasible de modificarse por propia voluntad, y finalmente agrava el aislamiento. Como se sabe el aislamiento es lo opuesto a lo político. La soledad aterra, no permite acciones colectivas y es el estado ideal para que el poder concentrado y autoritario haga lo que se le antoje.

La combinación de recesión y alta inflación, ¿qué puede producir? Desde ya, una óptica moral, un sentido de la justicia, nos conduce a justificar o al menos comprender que el estallido tiene sus razones. Lo que corresponde a la dirigencia política es mucho más difícil que la mera comprensión: el deber que se impone es encontrar mecanismos de acción que viabilicen el malestar y lo traduzcan en protesta orgánica y operativa.

* Diputado nacional de la UCR

Las áreas centrales despiertan apetito

Veintitrés empresas y consorcios presentaron antecedentes para la privatización parcial de las cuatro áreas centrales. Fuerte respuesta multinacional y ausencia de Exxon.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Con formando las expectativas que había generado el anuncio de la privatización petrolera más importante que ha encarado el Gobierno, 23 empresas y consorcios que nuclean a 25 compañías nacionales y extranjeras presentaron sus antecedentes para precalificar en el concurso del que surgirán los socios que tendrá YPF en la explotación de las áreas Vizcacheras, Puesto Hernández, El Huemul y El Tordillo, que en conjunto son responsables de una sexta parte de la producción petrolera del país.

"Se presentaron las Naciones Unidas", fue la frase que utilizó el ministro Dromi para referirse a la variada procedencia de los postulantes. Además de las firmas locales (se anotaron las cinco grandes: Pérez Companc, Bidas, Astra, Pluspetrol y Cadipsa), hubo empresas de Estados Unidos, Italia, Francia, Inglaterra, España, e incluso la empresa estatal húngara Olajterv, cuyos representantes intentaban entender lo que ocurría con la mediación de un intérprete.

El interés de la italiana Agip confirma los trascendidos que la señalaban con el firme propósito de diversificar la participación que ya tiene en el mercado del GNC hacia el rubro petrolero. El acceso a la fuente de petróleo sería el primer paso en camino a la apertura y/o compra de estaciones de servicio. Los casos de Texaco y British Gas ratifican las señales que ya dieron en las licitaciones del Plan Houston y de las áreas marginales, y la presencia de Repsol completa la ofensiva que ya manifestó el Estado español en las privatizaciones locales con el ejemplo de Telefónica, Renfe e Iberia (pronto se sumaría Unión Fenosa en el sector

eléctrico). Lo de Amoco y Occidental también era previsible: ambas explotan áreas muy cercanas a las de las que se están concursando.

Pero si fueron varias las multinacionales de primer nivel que se hicieron eco de la convocatoria, en el lote de extranjeras hubo una gran ausencia: la Exxon. Todos daban por descontado que la firma norteamericana —tal como hizo la angloholandesa Shell— no iba a desaprovechar la oportunidad para competir por una porción de crudo que será de libre disponibilidad y evitar así tener que depender del abastecimiento de terceros para su refinación a partir del momento en que el mercado se desregule y YPF deje de venderle el insumo.

Por el lado de las nacionales y más allá de las petroleras tradicionales, se destaca la presencia de Techint —que a través de su subsidiaria Tecpetrol demuestra una firme estrategia de pisar fuerte en la industria— y la reaparición del grupo Macri en el sector por medio de Siderco Americana.

Simone Gregori, presidente de Texaco, explicó por qué algunas empresas se repitieron en distintos consorcios: "Todavía no queda claro si a partir de ahora los consorcios se van a poder modificar, y entonces muchos optaron por presentar combinaciones de distintos socios ante el eventual caso de que alguno se retire".

Al respecto, y en su primera aparición pública, el flamante interventor José Estenssoro (pese a que su empresa EPP había comprado el pliego junto con la estadounidense Quintana Petroleum, optó por no presentarse para evitar mayores suspicacias), declaró que YPF elevó al Ministerio de Obras Públicas las mo-

Tony Valdez



Ministro José Roberto Dromi y subsecretario Julio César Aráoz.

Estenssoro había comprado el pliego, pero prefirió no presentarse.

dificaciones que ya intentó introducir pero que fueron rechazadas por Dromi. Uno de los puntos de esa controvertida circular (se les comunicó el lunes a los candidatos pero después fue anulada) permitía la modificación del consorcio.

Pero el punto que generó la disputa fue el que cambiaba el reparto del petróleo entre YPF y el socio privado. El pliego original establece que toda la producción se divide en proporción a la tenencia accionaria (los privados podrán controlar entre un 35 y un 50 por ciento), pero dado que YPF no va a invertir para aumentar las reservas, el socio iba a ver compensada esa erogación con un porcentaje adicional de la producción que surja de reservas no comprobadas. El cambio que ahora se busca le otorga al privado la totalidad de esa producción con la que amortizar más rápido esa inversión.

—¿Eso no perjudica a YPF?

—No. Eso aumenta el atractivo del negocio y hará que las empresas ofrezcan más por entrar en la sociedad —respondió Estenssoro.

—¿Pero si no aumentaran las ofertas, el cambio no conviene?

—Así es.

Renegociación

El director nacional de Combustibles, Rubén Maltoni, adelantó que en los 25 contratos petroleros que fueron renegociados, pero que aún no han sido referendados ni por Economía ni por el Presidente, se incluirá una cláusula gatillo para que entren en vigencia recién en el momento en que se disponga la desregulación del mercado. Señaló además que se está pensando en crear un impuesto especial para capturar parte del beneficio extraordinario que conseguirían los contratistas a raíz del aumento en el precio internacional del crudo. La esencia de la renegociación es que los contratistas pasarán a tener la libre disponibilidad del petróleo en lugar de venderse a YPF a un valor determinado. El hecho de tener libre disponibilidad les permite obtener precios más cercanos a los internacionales.

LOS 23 CANDIDATOS

- 1) Total (Francia)
- 2) Astra
- 3) Pérez Companc
- 4) Occidental (Estados Unidos) y Petrolera Patagónica
- 5) Bidas y Coastal Oil (Estados Unidos)
- 6) Tecpetrol y Santa Fe Energy (Estados Unidos)
- 7) Cadipsa y British Gas (Inglaterra)
- 8) Pérez Companc y Shell (angloholandesa)
- 9) Shell
- 10) Pluspetrol y Union Pacific (Estados Unidos)
- 11) Repsol (España)
- 12) Quintana Petroleum (Estados Unidos)
- 13) Texaco (Estados Unidos)
- 14) Texaco y Repsol
- 15) Texaco, Repsol y Astra
- 16) Texaco y Astra
- 17) Pérez Companc y Repsol
- 18) Plains Resources (Estados Unidos)
- 19) Enterprise Oil (Inglaterra)
- 20) Siderco Americana y Agip (Italia)
- 21) Astra y Repsol
- 22) Amoco (Estados Unidos)
- 23) Olajterv (Hungría), Sinha y Energiser

88

CABLE GRAFICO

canales: TV POR CABLE... FRECUENCIA: SEMANAL
LUGAR: PROV. DE BS. AS... DURACION: 1 HORA

Conduce: ALFREDO LEUCO

Actuación especial
JORGE SASI (a) "El Zorzal"

TITULOS

- ✓ El cooperativismo brilla en la Isla Maciel / Olavarría retratada por su intendente: GARCIA BLANCO / Vida y obra de dos precandidatos a la gobernación: JUAN CARLOS CABIRON (UCR) y CARLOS BROWN (PJ)
- ✓ Mas de 200.000 abonados a 30 canales de cable bonaerenses pueden verlo... (continuará)

NOVELA PRODUCCIONES: Ribamba 965, 4º "6"
CP: 1116/ TE. 41-4401

PERIODISMO PARA CREER

ANGELOZ CON SUP-ERMAN

Solamente amigos

El gobernador cordobés volvió a hacer equilibrio entre su apoyo a los lineamientos generales del plan económico y sus críticas parciales para diferenciarse.

El gobernador de la provincia de Córdoba, Eduardo Angeloz, volvió a hacer gala de las buenas relaciones que mantiene con el gobierno nacional al entrevistarse —en el final de una visita a Buenos Aires que comenzó el lunes— con el ministro de Economía Antonio Erman González. Angeloz y sus asesores intentaron durante toda la semana reducir la importancia de la reunión a un reclamo que vino a hacer el gobernador por una deuda que el gobierno nacional mantiene con su provincia desde 1988. Pero al cierre de esta edición, el presidente Menem mantenía la expectativa de que su ministro más importante llegara a Olivos acompañado por Angeloz, que fuera defraudado porque el gobernador salió de la casa de Erman González directo hacia el aeropuerto.

Nadie especulaba con que Erman González insistiera ayer sobre la necesidad de que algunos hombres de Angeloz se integren al equipo económico, entre otras razones porque en Córdoba la negativa es cerrada, mucho más ahora que en febrero cuando el Gobierno sufrió la hiperinflación. En verdad, Angeloz hizo esta semana una seguidilla de encuentros con dirigentes radicales que le responden o que están cerca suyo, pero dedicó la mayor parte del tiempo a gestionar recursos para su provincia. Firmó un convenio con el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y en ese contexto fue a presionar a Erman González a su casa de la calle Larrea por temas de coparticipación federal y por la deuda que aún el gobierno nacional mantiene con Córdoba por la provisión de energía eléctrica durante la crisis de enero de 1989.

El ministro de Economía y el gobernador Angeloz conversaron durante casi una hora sobre esos temas y también sobre la marcha del plan económico. Ni uno ni el otro aceptaron a la salida haber discutido algo

sobre las medidas que se dispone a anunciar el titular del Palacio de Hacienda.

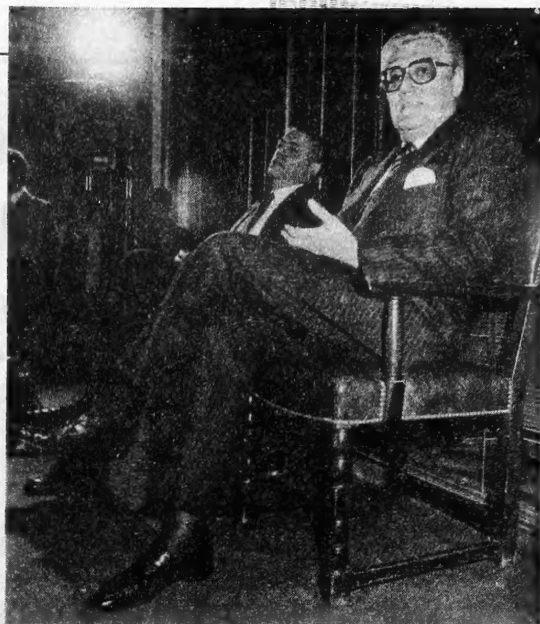
Los economistas Ricardo López Murphy, Francisco Mezzadri y Adolfo Sturzenegger están preparando una declaración conjunta, pero manejan los mismos tiempos que Eduardo Angeloz: nada será conocido hasta que se informen bien las medidas que componen el nuevo ajuste del ajuste. Con todo, el gobernador recordó que "ya hemos insistido en que los planes tienen que tener una mayor sensibilidad social, que atenúen sus efectos en bolsones de extrema pobreza que hay en distintas zonas del país. Esto no tiene nada que ver con las declaraciones del ministro Díaz Bancalari, porque me parece que tienen un contenido político interno y no se corresponden con la realidad", aclaró.

Angeloz volvió a descartar la posibilidad de que sus técnicos se incorporen al gobierno nacional. "Las respuestas más fueron categóricas en febrero, luego de la propuesta de Menem y las condiciones no han variado", precisó. Y volvió a defender el plan económico vigente. "Marcha bien —dijo—, con algunos errores que se pueden haber cometido pero que son propios del tiempo de crisis, que no es de este momento sino de varias décadas que venimos arrastrándolo."

El gesto más importante que el gobernador cordobés emitió hacia la interna de su partido fue la reunión que mantuvo con más de veinticinco diputados radicales del bloque federal, que no responde directamente al angelocismo y está unido, fundamentalmente, por su oposición al liderazgo de Raúl Alfonsín. Aunque algunos voceros se apresuraron a informar que en ese encuentro el gobernador cordobés había aceptado una línea interna a nivel nacional mediante un acto en Capital Federal, lo cierto es que Angeloz desmintió ante este diario que esa iniciativa es-

tá en marcha. Con los diputados sólo conversó sobre el futuro del radicalismo y les propuso participar de la redacción de las Bases de Acción Política que el angelocismo presentará en la próxima Convención Nacional, a principios de octubre.

Ocho legisladores —Guillermo Tello Rosas, de Capital Federal; Bruno Volta, de Santiago del Estero; Alfredo Orgaz, de Córdoba; José Furque, de Catamarca; Héctor Seguí, de Mendoza; Pascual Cappelleri y Carlos Valerga, de Buenos Aires, y Angel D'Ambrosio, de Santa Fe— aceptaron formar parte de la comisión redactora de ese documento. Una vez más desde la Cámara de Diputados se logró armar un polo opositor a Alfonsín que trasciende la fuerza que el gobernador Eduardo Angeloz tiene hasta ahora en la interna. El propio Cappelleri, principal operador de Melchor Posse en la provincia de Buenos Aires, se ocupó de aclarar a la salida que "participar de una comisión para discutir con Angeloz las Bases de Acción Política no significa el lanzamiento de ninguna corriente interna".



Angeloz reiteró su apoyo a los objetivos del plan económico. Y reclamó otra vez medidas de "mayor sensibilidad social".

De todas maneras, no participaron de la reunión con Eduardo Angeloz los tres legisladores que responden al chaqueño Luis León y los dos diputados del radicalismo correntino; los primeros por el tradicional distanciamiento que separa a León de Angeloz; los segundos porque un acercamiento al gobernador cordobés les complicaría la interna provincial.

El miércoles, Angeloz se reunió con el viejo dirigente de Línea Nacional César García Puente para intentar que se incorpore al Movimiento

de Recuperación Radical que postulará hoy en Avellaneda a Melchor Posse como candidato a gobernador y a Antonio Tróccoli a la presidencia del comité provincia de la UCR. García Puente, que para los opositores a Alfonsín definiría toda una sección electoral a su favor, no dio ni un sí ni un no. Desde la derrota de su sector en 1983, siempre negoció con el alfonsinista Movimiento de Renovación y Cambio. "Lo estamos esperando", indicó ayer a **Página/12** el bonaerense más leal a Eduardo César Angeloz.

EN SOLO DOS AÑOS

Sin duelos publicitarios, sin pugnas meramente comerciales. Comprometido con el esfuerzo y el rigor.

Comprometido con pautas que mejoren la salud y la calidad de vida de los hombres. Casi en silencio... porque el silencio también es salud, SIDUS ha convertido los años 1988, 1989 y 1990 en tres de los más brillantes años de su trayectoria y de la historia farmacéutica y científica del país.

1º de Setiembre de 1988

Sidus, mediante un acuerdo científico-comercial con Merck Sharp & Dohme, incorpora su prestigiosa línea de productos, a la vez que adquiere una de las más modernas plantas fabriles de Latinoamérica.

1º de Setiembre de 1989

Se inaugura Bio Sidus un Laboratorio a la altura de los más sofisticados del mundo para el desarrollo de las Biotecnologías.

1º de Setiembre de 1990

Sidus lanza al Mercado Farmacéutico HEMAX, Eritropoyetina Humana Recombinante, un verdadero esfuerzo tecnológico conjunto entre Bio Sidus y Elanex, que permitirá un tratamiento efectivo para revertir la anemia secundaria a la Insuficiencia Renal Crónica.

HEMAX es la primera molécula recombinante producida totalmente en el país y con tecnología propia.

1991 nos espera con otro desafío. Porque SIDUS está comprometido con el futuro.



Adiós a la UCeDé

La Unión del Centro Democrático (UCeDé) está sufriendo una profunda crisis en Santa Fe, una provincia en la que la candidatura a gobernador de Horacio Usandizaga y la posibilidad de un acuerdo del demoprogresista Alberto Natale con el peronismo parece cerrar las puertas para el partido que en el orden nacional lidera el diputado y asesor presidencial Alvaro Alsogaray.

La UCeDé santafesina quedó prácticamente descabezada al producirse la renuncia de varios de sus principales dirigentes, entre ellos Carlos Steiger, Fernando Trucco, Carlos Camabiazio y Eduardo Rodríguez y Soto. "La UCeDé representa el pensamiento conservador y el alejamiento definitivo de las ideas liberales", afirmó Steiger, quien anunció, además, que apoyará la candidatura de Usandizaga a la gobernación.

El malestar de Steiger, conocido antes como un fervoroso alsogarista, no es nuevo. En realidad, los primeros roces de importancia con este sector se produjeron cuando la UCeDé santafesina quedó postergada en función del acuerdo tejido a nivel nacional por Alvaro Alsogaray y, especialmente, su hija María Julia con Natale, para darle cuerpo a la Alianza de Centro, con vistas a las elecciones del '89.

El grupo encabezado por Steiger se resintió nuevamente cuando comenzó a hablarse de un acuerdo entre el PJ y Natale, impulsado por Menem y María Julia Alsogaray, que volvería a dejar sin vuelo propio a la UCeDé en Santa Fe. El dirigente provincial decidió finalmente renunciar y avalar a Usandizaga, quien salió a aclarar que no se postulará de ninguna manera al margen de su estructura partidaria.

EMPORIO DEL CORTINERO

RASOS Y ALGODONES ESTAMPADOS - VOILES LISOS Y ESTAMPADOS - LONETA ACRILICA - GROSS - BLACK OUT - GOBELINOS - SHANTUNG

Asesoramiento - Confección y colocación - Somos Fabricantes de BARRALES de madera y bronce y RIELES de distintos sistemas - VENTAS X MAYOR Y MENOR - Envíos al Interior

AZCUENAGA 224 (1029) CAP. • TEL. 48-6759/ 2044

Por Eduardo Aliverti

Capangas y preguntas

No es ninguna casualidad que haya sido frente a sus efervescentes correligionarios de Neuquén el ámbito donde Raúl Alfonsín definió al Presidente como un "capanga, capataz de la miseria". Sabía que el auditorio "le daba" para una expresión de esa naturaleza, pero quizá no midió que ante otras podía darle en contra. Ocurre que salvo este diario y algunas excepciones más, ningún medio se ocupó del "resto" de la presencia de Alfonsín en Neuquén: su encuentro con los jóvenes radicales.

El ex presidente atravesó un calvario del que a duras penas pudo salir a fuerza de golpear con el puño una mesa que no aguantaba más, atragantarse y terminar pidiendo disculpas por su tono. La JR neuquina lo paseó, sin comiseración, por Punto Final, Semana Santa, Obediencia Debida y la libertad de Astiz. Por toda respuesta, Alfonsín ensayó que los argentinos y particularmente los radicales debían sentirse orgullosos de que, como en ningún país del mundo, se juzgara por primera vez a militares asesinos salientes de una dictadura. Que no se arrepentía de nada, que no hubo agachadas ni claudicaciones sino conservación de la democracia y que se logró legislar sobre derechos humanos hacia adelante. Apreciaciones todas que merecen otras, desde un terreno seguramente más rico que el sembrado por identificar a Menem como un "capanga".

Nadie puede negarle a Alfonsín el derecho de sentirse orgulloso por haber impulsado el juicio a los militares. Nadie con buena memoria podría pasar por alto las inolvidables imágenes de un grupo de reos con uniforme sentados frente a un tribunal civil. A nadie con dos dedos de frente puede escapársele que es por algo y no por nada el odio político y visceral que los militares sienten hacia Alfonsín. Y es más. Debiera aceptarse, con menos pruritos, que en este aspecto llegó más lejos de lo que podía esperarse de cualquier político de la burguesía.

Lo inconcebible es esa tozudez —esa irresponsabilidad, al cabo— que le impide a Alfonsín ejercer una sola autocritica. Si por un momento se aceptara que dio marcha atrás para defender la democracia; si por un instante no se acordase de que las concesiones a las Fuerzas Armadas fortalecieron al Partido Militar y a sus privilegios; si por un segundo, en síntesis, se le otorgara a Alfonsín una razón parcial en sus argumentos, siempre quedará uno, demoledor, que es incontestable: ante cada presión militar, la lógica alfonsinista pasó por el cálculo propio y jamás por confiar en la movilización del pueblo. Felices Pascuas rifó, quién sabe hasta cuándo, la confianza de la gente. Fue Rico y su banda de trasnochados, y no centenares de miles de personas en todo el país, quienes terminaron fijando las condiciones. ¿No hace a la humildad, al menos, preguntarse si esa es la mejor "defensa de la democracia" que pudo haberse imaginado?

Queda otro interrogante. ¿Esta soberbia de Alfonsín no le hace correr el riesgo de acercarse peligrosamente a los métodos de quien definió como un "capanga"?

Para despidos o tregua, un día clave en el conflicto telefónico

La ingeniera Alsogaray cumplió requisitos para iniciar despidos en ENTel y el Ministerio de Trabajo amenazó con quite de personería. El sindicato porteño, proclive a una tregua, la condiciona a que no haya novedades.

"Quienes no cumplan con su obligación de trabajar, dejarán de pertenecer a la empresa." Taxativa, la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, redobló la intimidación a los trabajadores telefónicos porteños que mantienen un paro total —ya ilegalizado por el Gobierno— en reclamo de mejoras salariales. Junto con aquella amenaza, la ingeniera ucideista estudió los minuciosos informes elevados por cada jefe de área que identifican con cada uno a los operarios huelguistas. No obstante ese trámite, hubo funcionarios gubernamentales que gestionaron al menos una demora en el inicio de las cesantías sin derecho a indemnización. El motivo fue que desde usinas sindicales partió la versión sobre una eventual tregua que permita el cobro de los sueldos entre el lunes y el miércoles próximos, aunque sujetando esa posibilidad a que no se efectivice ningún despido. Entre las variadas presiones que recibe la seccional telefónica porteña, el Ministerio de Trabajo confirmó ayer que solicitará a la Justicia la cancelación de su personería gremial.

Por este cuadro de situación, todos los involucrados afirman que hoy será una jornada clave para un diferendo que ya se ha convertido en un nuevo test de la relación gobierno-sindicatos. Lo que se pone a prueba, en este caso, es si una posición de fuerza gremial consigue atenuar la rigidez de la pauta salarial que diseña Erman González desde su cada vez más poderoso despacho del Ministerio de Economía.

Ni los menemistas de la conducción nacional (que acatan la conciliación obligatoria), ni los ubaldinistas de la seccional porteña (que la desoyen aplicando una paralización total de tareas), ocultan que la porfía es con la cartera económica. Como dato suficiente consignan que la escala salarial ya estaba virtualmente acordada con las autoridades de ENTel, sobre la base de un incremento del 35 por ciento en julio, un adicional del 10 por ciento en concepto de productividad y una compensación de monto fijo por el congelamiento del cuatrimestre marzo-junio. Pero Economía vetó esas cifras y desencadenó la furia gremial, a tal punto que filiales menemistas del interior del país se vieron desbordadas por paros espontáneos. Con la declaración de ilegalidad de las medidas de fuerza decretada por el Ministerio de Trabajo, sólo la seccional Buenos Aires (23 mil afiliados, la mitad del total de los telefónicos nacionales) mantuvo ese esquema de confrontación.

Aquella ilegalización dejó abierta la puerta a una posible ola de cesantías "con justa causa", esto sin pago de indemnización alguna. Y ese fantasma agitó ayer la ingeniera Alsogaray. Primero intimó a retomar las tareas, luego encomendó a los jefes de área un informe detallado sobre los que adhieren o no al paro y

como remate declaró su decisión de expulsar de la empresa estatal a los que persistan en la medida. Tampoco perdió oportunidad de endilgarle motivaciones políticas a la cúpula de la seccional porteña. "Este paro era previsible; no iba a ser fácil romper la estructura mental de quienes han desfilado —el martes— con un cartel que decía: 'Por una ENTel estatal, monopólica y eficiente'". El 8 de octubre, la empresa telefónica pasará a manos de dos consorcios extranjeros,

uno liderado por la Bell norteamericana y otro por la Telefónica Española.

Al otro lado del mostrador, el dirigente Héctor Esquivel no dejó de reivindicar la lucha que encabezó contra esa privatización y que ya le valió al gremio porteño la declaración de ilegalidad de paros y denuncias penales, en marzo último. Pero sobre el conflicto actual, puntualizó: "Sólo pedimos la homologación de lo que ENTel nos ofreció. Pueden decir lo que quieran pero lo concreto

es que tenemos compañeros que van a cobrar menos de un millón de australes".

Fue el propio Esquivel el que vaticinó anteayer ante una multitudinaria asamblea de afiliados: "Nos estamos jugando el sindicato". Ayer, el jefe de asesores de la cartera laboral, Enrique Rodríguez, le dio la razón al confirmar que el Gobierno pedirá a la Justicia la cancelación de la personería gremial de FOETRA Buenos Aires.

Guillán en el ring

Julio Isabelino Guillán, el mismo que comandó durante dos décadas el gremio telefónico y que fuera derrotado en noviembre último por una lista ubaldinista que hoy encabeza la seccional porteña, convocó para esta tarde a las 17 en la Federación de Box "a todos los trabajadores telefónicos". El motivo: una asamblea "abierta" para que Guillán (ex combativo, ex renovador, ahora menemizado) explique "la actitud a asumir ante un hecho irreversible", tal como define a la privatización de ENTel. El plenario se efectuará en el mismo lugar que 48 horas antes fuera desbordado por afiliados porteños para ratificar la huelga de brazos caídos impulsada por los dirigentes que en noviembre derrotaron a Guillán.

Hay jefes para todo

La Federación de Organizaciones del Personal de Supervisores y Técnicos Telefónicos (FOPSTA), una de las tres entidades que nuclea a cuadros superiores de ENTel, anunció que si hasta el miércoles próximo no hay una actualización de los salarios básicos iniciará un paro por tiempo indeterminado.

El día elegido no es casual ya que 24 horas antes vencerá el período de conciliación obligatoria que afecta a los cuatro gremios telefónicos y que sólo la seccional metropolitana de FOETRA desata. La declaración de los supervisores tuvo un gesto solidario hacia los huelguistas al incluir, entre sus demandas, la reincorporación de eventuales despedidos.

PERIODISTA DE "LA RAZON"

Ayuno por una fuente de trabajo

La periodista Ana Villarreal, del cerrado diario La Razón, inició ayer una huelga de hambre y en una carta remitida al presidente Carlos Menem aseguró que su actitud era en respuesta a la "insensibilidad del poder político y el Poder Judicial" por el destino de esa fuente de trabajo que daba empleo a 700 trabajadores.

El tradicional vespertino dejó de editarse hace un par de meses luego de que la justicia declarara la quiebra de la empresa, propiedad de la familia Peralta Ramos. "Los trabajadores hemos propuesto alternativas de salida de la crisis", sostiene la carta de la periodista, que se queja de que "nuevamente, de manera criminal, se hace oídos sordos a la voz de quienes reclaman trabajo y respeto a la dignidad humana".

Villarreal, que remitió copias al jefe del radicalismo Raúl Alfonsín, al Premio Nobel argentino Adolfo Pérez Esquivel, a la Federación Latinoamericana de Periodistas y a la Organización Internacional de Periodistas, entre otros, cumple su ayuno en la redacción desactivada del 5º piso de General Hornos 690.



Ana Villarreal en huelga de hambre desde ayer.

Les comunicaron lo que ya sabían

La primera audiencia de conciliación entre el gobierno nacional y los docentes de esa jurisdicción afiliados a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y a la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) cumplió con el ritual: las

autoridades ratificaron el decreto de aumento salarial para el trimestre (10,5 en julio, 5 en agosto y 4 en septiembre) y los gremios denunciaron la "falta de voluntad para solucionar el conflicto". El próximo encuentro será el jueves 6, ocho días antes de que expire la conciliación

**GORROS - BANDERAS
PUBLICITARIAS
REMERAS - CAMPERAS
ETICA PROMOCIONES**
981-5810
MEJORAMOS CUALQUIER
PRESUPUESTO

INSTALARQ
INSTALACIONES COMERCIALES
NAZZA 450 CAR. TE. 611-6349
Mostradores - Estanterías - Maniqués - Stands
Artículos para Vidriera - Percheros
ENVÍOS AL INTERIOR

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 108 Secretaría N° 47: en los autos caratulados: "BAGNASCO Pablo contra GOBIERNO DE LA NACION y/o CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION, s/ ordinario", comunica a los herederos de MARCELINO GUERSINDO VAZQUEZ o VAZQUEZALONSO que han sido declarados rebeldes y que en lo sucesivo quedarán notificados automáticamente de las providencias judiciales en los términos del artículo 133 del Código Procesal. Publique por dos días.
Buenos Aires, 30 de julio de 1990.
Eduardo Antonio Collazo Secretario

ACTO CONTRA EL ENVIO DE TROPAS

Un Golfo demasiado lejos

El eventual envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico volvió a movilizar a las agrupaciones de izquierda, que hoy protagonizarán una marcha, a partir de las 19, desde el Obelisco hasta el Congreso de la Nación. Bajo la consigna "Fuera el imperialismo del Golfo Pérsico; ni un barco ni un soldado argentino al servicio de la agresión imperialista", manifestarán su rechazo a "los intentos del gobierno de Menem de enviar tropas argentinas" a la zona de conflicto, "alineándose incondicionalmente con los Estados Unidos y la OTAN, que bajo el paraguas de la ONU preparan el genocidio contra Irak y los pueblos árabes, más allá de las diversas opiniones sobre el gobierno de Irak y sus acciones".

Las fuerzas convocantes son: el MAS, PC, FRAL, PO, Intransigencia Popular, Corriente Patria Libre, Juventud Radical Capital, Izquierda Socialista Independiente, Movimiento los de Abajo, Partido Socialista Auténtico, Partido de la Liberación, PTS, Peronismo de las Bases, Instituto Malvinas, Liga Argentina de Derechos Humanos y Comunidad Argentina por la Descolonización. Además, los legisladores de la Democracia Popular y del Grupo de los Ocho, entre otros, manifestaron su acuerdo con la postura y

se contaba su presencia como casi segura.

Los organizadores redactaron un documento, que será leído a los manifestantes en la Plaza del Congreso, donde señalan: "Esta agresión económica y militar es llevada a cabo por las mismas potencias que nos agredieron a nosotros en Malvinas, y está encabezada por los imperialistas yanquis, los mismos que invadieron Granada y Panamá, culminando una larga y tenebrosa historia de intervenciones militares en Latinoamérica".

"Para 'legalizar' esta acción de piratería internacional —sigue el documento—, han logrado un vergonzoso aval del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas." Y, tras repudiar esta resolución, señala que "este 'paraguas' diplomático es lo que necesitaba Washington para avanzar en su escalada militar en defensa de los espurios intereses monopolistas en la región. Es también la luz verde para los gobiernos cipayos que colocan a sus propias fuerzas armadas bajo los órdenes del Pentágono y al servicio de sus intere-

ses imperiales".

Por su parte, Luis Zamora presentó un proyecto en la Cámara de Diputados donde se opone al envío de tropas en un tono similar al de este documento. Aunque esta iniciativa, obviamente, dormirá en algún cajón hasta mucho después de la marcha de hoy. No obstante, los organizadores informaron que "ésta es una primera acción" ya que, si el conflicto se agrava, "intensificaremos el trabajo para presentar un repudio más importante" que el de esta noche.

Rechazan queja de Suárez Mason

El procurador general de la Nación, Oscar Roger, dictaminó que la Corte Suprema de Justicia no debe hacer lugar al recurso de queja interpuesto por el defensor oficial del ex jefe militar Carlos Guillermo Suárez Mason, Hugo Martín Valerga, contra la denegatoria de excarcelación que dispuso la Cámara Federal metropolitana. Este recurso de queja es uno de los incidentes que hicieron que la Corte requiriera el expediente del militar procesado a la Cámara Federal y provocara la suspensión del juicio oral y público que debía iniciarse el 1º de agosto último.

Informe secreto

El canciller Domingo Cavallo reiteró que el Gobierno "no estudia la posibilidad de enviar tropas" al Golfo Pérsico aunque advirtió que en caso de que las Naciones Unidas lo solicitaran para integrar una fuerza de paz, "sería una atribución del Poder Ejecutivo decidir sobre el asunto, sin intervención alguna del Parlamento".

Cavallo admitió, no obstante, que en caso de plantearse el envío de "tropas de acción o bélicas" para intervenir directamente en el conflicto, "sin duda daríamos intervención al Congreso como corresponde".

De esta forma el titular del Palacio San Martín planteó la diferencia que existe entre el envío de un contingente de paz y otro de acción bélica, delimitando para cada caso la intervención o no que le corresponde al Congreso.

El titular del Palacio San Martín visitó ayer a los legisladores que componen la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados a quienes interiorizó por espacio de una hora y media, en sesión secreta, sobre la posición argentina frente al conflicto producido tras la invasión de Irak a Kuwait.

Cavallo dijo a los periodistas que la actitud del Poder Ejecutivo ha sido "de total condena a la invasión y ha pedido el retiro de las tropas iraquíes y apoya todas las resoluciones de la Organización de las Naciones Unidas".

El canciller agregó que "para dar tranquilidad a la población, el Poder Ejecutivo no estudia el envío de tropa alguna a la zona de conflicto, porque el Consejo de Seguridad no nos ha cursado un pedido en este sentido y tampoco hemos recibido peticiones de ninguna de las naciones que están desplegando fuerzas marítimas o terrestres en el área".

"No estamos considerando, por lo tanto, esta cuestión —dijo el ministro— y si se dieran las circunstancias para considerarla lo haremos con total respeto de las atribuciones de cada uno de los poderes del Estado."

Al respecto, Cavallo aclaró que en caso de que la ONU solicitara un contingente de "tropas de paz" sería atribución del Poder Ejecutivo.

DGI

Agenda impositiva Setiembre 1990

IMPUESTOS Y CONCEPTOS	DIAS												
	5	7	10	12	13	17	20	21	24	25	26	27	28
ACTIVOS - LEY N° 23.760													
• 1° y 2° anticipos ejercicios iniciados entre el 1° y el 31/3/90 y entre el 2° y el 28/2/90, ambas fechas inclusive, respectivamente. (R.G. 3.188, arts. 4° y 8°, pto. 2.1 y 2.2.)													
APORTE ESPECIAL DE EMERGENCIA - Decretos N° 435/90 y 612/90													
• Ingreso del aporte especial por parte de los organismos obligados, de acuerdo con lo establecido por el art. 30 del Decreto N° 435/90 y su modificación, correspondiente al período fiscal del mes de agosto/90 (Formulario y boleta de depósito F.98. (R.G. 3.163, art. 2°).													
• Presentación del ejemplar N° 2 del formulario y boleta de depósito F.98 (R.G. 3.163 art. 3°).													
CAPITALES													
• 3er. anticipo, ejercicios iniciados en diciembre/89. (R.G. 1.878 y sus modificaciones y R.G. 3.168 art. 3°).													
• Declaración jurada (F.500/B y F.555) y pago, ejercicios cerrados en abril/90 (R.G. 1.881 y sus modificaciones).													
CAPITALES - Decreto N° 435/90													
• Ingreso anticipo complementario, ejercicios cerrados en setiembre/90. Sujetos pasivos del impuesto sobre los capitales (R.G. 3.168 y su modificatoria R.G. 3.175).													
CONTRIBUCIÓN ESPECIAL DE EMERGENCIA A LAS SOCIEDADES Y EMPRESAS - Ley N° 23.764													
• Ingreso del saldo de la contribución, ejercicios cerrados en marzo/90, arts. 1° y 3° del régimen establecido por la Ley N° 23.764.													
FONDO PARA EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN COOPERATIVA (Ent. Coop.)													
• 1°, 2° y 3er. anticipos, ejercicios iniciados en abril y febrero/90 y diciembre/89, respectivamente (R.G. 2.753 y sus modificaciones).													
• Declaración jurada (F.369 y 500/B) y pago, ejercicios cerrados en abril/90. (R.G. 2.753 y sus modificaciones).													
GANANCIAS													
• 2° anticipo año 1990. Personas físicas y sucesiones indivisas. (R.G. 1.908 y sus modificaciones).													
• 1°, 2° y 3er. anticipos, ejercicios iniciados en marzo y enero/90 y noviembre/89, respectivamente. Sociedades art. 69 de la Ley.													
• Declaración jurada (F. 500/B, 525, 526 y 526/A) y pago, ejercicios cerrados en abril/90. Sociedades art. 69 de la Ley (R.G. 1.762 y sus modificaciones).													
• Declaración jurada (F. 525, 526 y 526/A) ejercicios cerrados en abril/90. Sociedades de personas y empresas o explotaciones unipersonales, que lleven libros de contabilidad y practiquen balances anuales (R.G. 1.762 y sus modificaciones).													
• Ingreso de las retenciones efectuadas en agosto/90 sobre determinadas ganancias. Agentes de retención (R.G. 2.784 y sus modificaciones).													
• Presentación de nota informativa de las operaciones efectuadas en agosto/90, en las cuales existió imposibilidad de practicar la retención. Agentes de retención (R.G. 2.784, art. 2°).													
• Ingreso de los importes liquidados en agosto/90. Sujetos pasivos de la retención comprendidos en la R.G. 2.784, que hubieran optado por el régimen especial de pago a cuenta (R.G. 2.783 y sus modificaciones).													
• Ingreso global de las retenciones efectuadas en el mes de agosto/90. Escribanos de Registro y cesionarios de boletos de compra venta y transferencia de cuotas o participaciones sociales (R.G. 3.026, arts. 2° y 3°).													
• Presentación del formulario F.361, por las operaciones de transferencia del dominio de bienes inmuebles escriturados en el mes de agosto/90. Escribanos de Registro (R.G. 3.026, arts. 2° y 3° punto 2.2).													
INTERNOS													
• Declaración jurada y pago agosto/90. Rubros: Otros Bienes y Servicios, Vinos, Alcoholes, Artículos de Tocador, Bebidas Alcohólicas, Vehículos Automóviles y Motores (R.G. 2.968, art. 2° inc. b).													
• Declaración jurada y pago agosto/90. Rubros: Objetos Suntuarios, Tabacos —excepto cigarrillos—, Aceites Lubricantes, Aeronaves y demás Combustibles empleados en la Aviación y Aceites Lubricantes para el uso de Aeronaves, Bebidas Analcohólicas, Cubiertas y Seguros. (R.G. 2.968, art. 2° inc. a).													
IVA													
• Presentación de la declaración jurada mensual e ingreso o, en su caso, información por los hechos impositivos perfeccionados en el mes de agosto/90 (R.G. 3.117, art. 3°):													
CUIT Par													
CUIT Impar													
• Ingreso del importe de las retenciones practicadas en el mes de agosto/90 (R.G. 3.117, art. 7°):													
CUIT Par													
CUIT Impar													
• Declaración jurada anual informativa (F.439), ejercicios comerciales cerrados en abril/90 (R.G. 3.117, art. 5°).													
• Régimen especial de ingreso. Pago del importe correspondiente al 30% del IVA consignado en la factura de venta o documento equivalente emitido por el proveedor cuando resulte igual o superior a la suma de A 209.420.— por las empresas indicadas en los arts. 3° y 18 de la R.G. 3.125 y R.G. 3.137, 3.139, y 3.141; para estos últimos no rige el importe límite prescrito (R.G. 3.125, art. 6° y sus modificatorias R.G. 3.138 y 3.159 art. 21):													
Emitted entre los días 16 y 31/8/90, ambos inclusive													
Emitted entre los días 1° y 15/9/90, ambos inclusive													
• Ingreso global de las percepciones y/o pagos a cuenta del IVA con relación a las operaciones de industrialización de animales de las especies bovina, ovina, caprina, porcina y equina. Proprietarios, arrendatarios, concesionarios o cesionarios de establecimientos fauneros, sean personas físicas o jurídicas, incluso entes estatales nacionales, provinciales o municipales (R.G. 3.124, art. 5° y su modificatoria R.G. 3.133 y Resoluciones Conjuntas Nros. 190 J.N.C. y DGI):													
Período del 21 al 31/8/90, ambos inclusive													
Período del 1° al 10/9/90, ambos inclusive													
Período del 11 al 20/9/90, ambos inclusive													
RÉGIMEN DE ACTUALIZACIÓN - Decreto N° 435/90													
• Presentación del formulario de declaración jurada (F.442) correspondiente a los ingresos efectuados en el trimestre junio agosto/90. No resulta de aplicación en el caso de retenciones individuales del impuesto a las ganancias (R.G. 3.143, art. 4° y R.G. 3.164).													
RÉGIMEN DE PRESENTACIÓN ESPONTÁNEA - Decreto N° 1.299/89													
• Pago de la 10ª o 9ª cuota para los responsables que se hubieran presentado durante el mes de diciembre/89 o enero/90, respectivamente (R.G. 3.078 y su modif.).													
RÉGIMEN ESPECIAL DE FACILIDADES DE PAGO (R.G. 3.011)													
• Cuota setiembre/90.													
SELLOS													
• Operaciones financieras Ley N° 23.495, art. 54, punto 3. Responsables autorizados a ingresar por declaración jurada (R.G. 2.741) Presentación y pago:													
Período del 21 al 31/8/90													
Período del 1° al 10/9/90													
Período del 11 al 20/9/90													

Menem visitará a Lacalle

Los presidentes de Argentina y Uruguay, Carlos Menem y Luis Lacalle, respectivamente, se reunirán el próximo domingo en el departamento uruguayo de Colonia para considerar temas vinculados con la integración regional y bilateral de ambas naciones. Menem partirá a las 11 de ese día desde el Aeropuerto Metropolitano, rumbo a la estancia San Juan de Anchorena, donde se realizará el encuentro. De acuerdo con declaraciones del vocero presidencial, Humberto Toledo, el mandatario argentino también interiorizará a su par uruguayo sobre su reciente viaje a Chile. El retorno está previsto para el mismo domingo, a las 17.

Pesca bajo el "paraguas"

Entre el 4 y 6 de setiembre se realizará, en Río de Janeiro, la primera reunión de trabajo argentino-británica sobre asuntos del Atlántico Sur. El grupo de trabajo, que se reunirá bajo la protección del "paraguas" sobre la soberanía de las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur, explorará las posibilidades de cooperación y conservación de las pesquerías de altura más significativas del Atlántico sudoccidental, incluyendo las aguas circundantes a las islas Malvinas. El encuentro se realizará de acuerdo con lo establecido por ambos gobiernos en la declaración conjunta firmada en Madrid el último 15 de febrero.

Pedido a Grosso

El bloque de concejales metropolitanos del radicalismo presentó un proyecto de resolución donde se convoca al intendente Carlos Grosso a concurrir al Concejo Deliberante, el próximo jueves 6 de setiembre, "a fin de que informe y de las explicaciones referidas a la profunda crisis del sistema hospitalario". El pedido, firmado por toda la bancada de la UCR, se funda en "el aumento de la demanda del sistema público; el levantamiento de programas sociales (PAN, Alfabetización, Pro-Agua y otros); y caída real del presupuesto destinado al sector salud."

Belluscio, Zitto Soria y el cuento de la buena pipa

Los diputados volvieron a postergar la definición del juicio político a Belluscio y Zitto Soria, ya que ni radicales ni peronistas llegaron a un acuerdo sobre la suerte que correrán ambos magistrados.

La Cámara de Diputados postergó una vez más la definición sobre los pedidos de juicio político contra el ministro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio y el juez federal de Mercedes, Miguel Ángel Zitto Soria, por mal desempeño en sus funciones. Antes de pasar a cuarto intermedio hasta el jueves próximo en el tratamiento del tema, el radicalismo intentó que se votara finalmente el dictamen favorable de comisión sobre el caso Zitto Soria, pero la moción no prosperó por la oposición del bloque justicialista, en donde las aguas continúan divididas respecto de la cuestión Belluscio.

Cuando aparentemente existía ya un acuerdo sellado durante la semana entre peronistas y radicales que hubiese permitido destrabar el prolongado tratamiento de los dos casos, el bloque oficialista debió dar

marcha atrás por disidencias internas. Según voceros peronistas, un sector del bloque, el que responde a José Luis Manzano, había acordado con el radicalismo aceptar la vuelta a comisión del dictamen sobre Belluscio—los radicales no quieren que se promueva el juicio en su contra—, a cambio de que el bloque opositor no presentase una moción en contra del decreto presidencial que prorrogó por un año la Ley de Reforma del Estado. Pero no todos los diputados peronistas habrían estado de acuerdo con el pacto: un sector mantiene sus pretensiones de enjuiciar al integrante de la Corte Suprema. Por la mañana, allegados a la presidencia del bloque justicialista anunciaron extraoficialmente la imposibilidad de cumplir con lo acordado, aunque después durante la sesión el diputado Arturo Puricelli mantuvo la línea del acuerdo en su intervención al pronunciarse por el regreso a comisión del dictamen sobre Belluscio. El pacto, por otra parte, también habría causado disidencias entre los radicales.

La UCeDé, en cambio, arremetió contra la postura de volver el caso del ministro de la Corte Suprema a comisión, fundada por el radicalis-

mo con el argumento de que no se cumplieron como corresponde todos los pasos de defensa a la que Belluscio tiene derecho. Durante la sesión, el ucedista Francisco Duranona y Vedia sostuvo que "la verdadera defensa de Belluscio es que pueda argumentar a su favor públicamente en el Senado durante su enjuiciamiento". En ese sentido agregó que, durante conversaciones que mantuvo con Belluscio, el integrante de la Corte le planteó que no quiere "sufrir el deterioro de volver a declarar ante la Comisión de Juicio Político". Duranona y Vedia aceptó la acusación por mal desempeño en sus funciones que cae sobre Belluscio al asegurar que desde siempre se supo en el ambiente judicial que el ministro mantenía su actividad profesional, incompatible con el cargo.

A la hora de hablar en el recinto los radicales se pronunciaron por el regreso del caso Belluscio a la Comisión de Juicio Político. El justicialista Juan Pablo Cafiero, por su parte, dio una muestra de las disidencias en su bloque respecto del caso: sostuvo que debía prosperar el enjuiciamiento. El caso Zitto Soria volvió a quedar trabado a raíz de la falta de resolución en la cuestión Belluscio.

INTEGRACION

Reunión con poco consenso

El auditorio fue muchísimo menos numeroso de lo esperado, pero eso no impidió que el canciller Domingo Cavallo cumpliera con la programada disertación sobre "Integración latinoamericana" en la Casa Rosada ante funcionarios y representantes empresariales y sindicales que integran el Consejo Consultivo del Consenso Económico Social, que pilota el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff. Oficialmente se anunció la presencia del gabinete nacional, legisladores, empresarios y, lo que hacía más atractiva la cita, la concurrencia de los popes de las CGT San Martín y Azopardo, Guerino Andreoni y Saúl Ubaldini. Ni lo uno ni lo otro. Por el Gobierno sólo estuvieron Cavallo e Ikonicoff, por el lado sindical representantes de la CGT San Martín y los cada vez menos "independientes" Juan José Zanola y Oscar Lescano, así como algunos pocos empresarios, entre los que se destacaron Carlos de la Vega, Rolando Pietrantueno, Roberto Sammartino, Guillermo Carracedo (Bunge y Born) y Carlos Dietl, de la Bolsa de Comercio. En su exposición, Cavallo defendió la importancia de la integración regional con vistas a la creación de áreas de libre comercio entre naciones limítrofes y, eventualmente, un mercado común para los países del Cono Sur o que

involucra a todo el subcontinente americano. Además de facilitar el flujo comercial, la integración puede generar fuentes de empleo, dijo Cavallo, atento a la composición de su auditorio. Advirtió, sin embargo, que para eso hace falta crear estabilidad monetaria, de precios y en materia de normativa jurídica, para atraer la confianza de los capitales extranjeros.

Opinión

Por Luis Brunati

Cuando aún no se ha superado el cimbronazo con que el resultado del plebiscito sacudió a gran parte de la dirigencia política, los alquimistas del statu quo, los sofistas del no cambio, los asesores del establishment partidocrático, multiplican sus esfuerzos en procura de una "solución" destinada a capear el temporal antes que se profundicen las contradicciones. Inscripciones en ese marco, las internas abiertas y la ley de lemas parecen convocar todas las expectativas de la sala de terapia intensiva de las estructuras partidarias tradicionales.

No pocos convencidos o escépticos pero convincentes pretenden instalar la idea de que la crisis que atraviesan los partidos políticos obedece fundamentalmente a la falta de credibilidad individual de una porción de su dirigencia, a partir de lo cual la solución del problema sería "abrir las listas" o propiciar que cada partido concorra a elecciones con más de una lista (lema), pero siempre en el marco de las estructuras políticas vigentes, tendiendo a acentuar, mediante estos mecanismos, el proceso de desideologización y consolidación del bipartidismo.

La actitud de quienes proponen internas abiertas en el PJ, al modo de las elecciones primarias en los EE.UU., tiene como único objetivo la oxigenación del modelo político vigente, sin cambios de fondo ni modificaciones sustanciales.

Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, una serie de derivaciones convergentes con los intereses del no cambio aparecen con nitidez en el tablero político argentino, entre ellas es posible destacar, a partir de sus implicaciones, la "domesticación" del peronismo.

Sin duda alguna, los proyectos políticos los

La "solución" electoral

garantizan los hombres, pero no individualmente considerados, aislados, donde supuestos valores exclusivamente inherentes a su propio ser así lo determinan. Es el hombre ser social, integrado a otros a través de una concepción común e intereses comunes, el que puede contribuir desde su escala de valores y principios a garantizar un determinado proyecto. La crisis que hoy vive el ámbito político en su relación con el pueblo puede llegar a ser postergada algún tiempo a través de maniobras técnico-formales al costo de agravar sus consecuencias, pero de ningún modo podrá esperarse evolución toda vez que se eviten las causas de fondo que la originan. La carencia de credibilidad se origina en la falta de respeto a la soberanía popular evidenciada desde los máximos niveles de conducción, y para la cual los problemas de corrupción individual constituyen una excelente excusa y hasta un síntoma lógico, pero no una causa de fondo de la dramática realidad que vivimos.

A la pretensión de operar sobre aspectos estéticos de la crisis político-dirigencial, para hacerla funcional al sistema, se le debe oponer la construcción de una nueva síntesis política y social, capaz de rescatar los elementos más valiosos de las distintas expresiones sectoriales del campo nacional y popular. Desafío ante el cual los peronistas debemos actuar con la grandeza que la hora exige.

No debe haber interés más importante que el de la Nación, no puede hacer causa más trascendente que la causa del pueblo; la política es un camino para la construcción del bien común o lo político se convertirá indefectiblemente en un instrumento al servicio de ambiciones individuales y sectoriales.

Para que su publicidad no sea descartable NOVEDOSA FOSFORERA TUBULAR

LUEGO DE SU USO PUEDE SER: SALERO, PASTILLERO, ALFILETERO, ETC. CON SU PUBLICIDAD DESDE 1000 UNIDADES DELAPLAST Gral. Las Heras 5249 - V. Martelli 761-6109



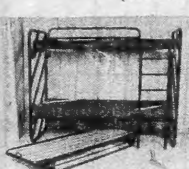
En Muebles de Caño, Solidez, Calidad, Colores Brillantes

EG

CHULE GOLZMAN S.R.L.

(Ex directivo de Golzman S.A.)

IMPORTANTES BONIFICACIONES



SOMOS FABRICANTES

VISITENOS: Maturín 2356/58 (Alt. Avda. San Martín 2300) 581-6545
Lunes a Viernes 7 a 19 hs. Sábados 9 a 18 hs.

ROLLOS - TODAS LAS MARCAS

SERVICE: Taller de reparaciones de cámaras, proyectores y filmadoras.
Compra y Venta de equipos fotográficos usados.

CASA DEL FLASH

Avda. de Mayo 839
Tel. 331-1463 30-0099 34-3375
Lavalle 1445 - Tel. 40-8519



CAFIERO PIDIO PRUDENCIA A SUS MINISTROS

El silencio es salud

El gobernador bonaerense ratificó su confianza a Díaz Bancalari, pero pidió cautela en las declaraciones.

En una vuelta más del cotidiano esfuerzo por mantener el equilibrio entre su visión de los acontecimientos y la necesidad de no distanciarse del gobierno nacional, Antonio Cafiero ratificó ayer su confianza al ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari —a quien el presidente Carlos Menem descalificó públicamente— pero, al mismo tiempo, reclamó a los miembros de su gabinete que guarden prudencia en sus declaraciones. "Cualquier tipo de definición o comentario de orden general que exceda el marco de sus responsabilidades específicas quedan reservadas exclusivamente a la investidura del gobernador", señaló Cafiero en un comunicado distribuido oficialmente.

Después de una reunión de casi cinco horas de duración —que pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes— Díaz Bancalari recibió el apoyo de todo el gabinete y logró parar, además, una embestida de los legisladores que adscriben al vicegobernador Luis María Macaya, que reclamaban una interpelación al ministro. Finalmente, todo quedó en un pedido de informes para la semana próxima.

Cuando regresó de Chile el martes por la noche, Cafiero se reunió inmediatamente con su ministro para transmitirle el difícil momento que había pasado cuando escuchó sus declaraciones en aquel país, acompañado por el Presidente. En aquel momento, el gobernador sólo pidió calma y esperar a ver las declaraciones completas, aunque el Presidente decidió no seguir su consejo. Por la noche, Díaz Bancalari se comunicó telefónicamente con el senador Eduardo Menem para aclararle, en su rol de titular del PJ, que lo que él había hecho era simplemente un diagnóstico y de ninguna manera una crítica al gobierno nacional.

Además del mal momento vivido en Chile, Cafiero tuvo que resolver la disyuntiva que se le presenta a menudo desde el 5 de agosto: hacer una política independiente desde la gobernación confrontando con el Ejecutivo nacional o mantener una relación equilibrada. En realidad, alrededor del gobernador, todos sus voceros oficiales y oficiosos sostienen que Cafiero está absolutamente ubicado en la segunda opción ya que, de lo contrario, sería imposible gobernar el año y medio que resta hasta el recambio en La Plata. En ese marco, tanto la ampliación del entredicho con Díaz Bancalari como las versiones sobre un supuesto llamado telefónico de Menem a Cafiero reclamándole la renuncia del ministro (lo que colocaría al gobernador casi en una actitud de rebeldía al no acceder) son explicadas como parte de una operación de sectores ligados al vicegobernador Luis María Macaya y el dirigente gastronómico Luis Barriónuevo, tendiente a precipitar un enfrentamiento de la administración central con la provincia y reclamar la renuncia del gobernador o la intervención de Buenos Aires. Como consecuencia de esos análisis, el gobernador decidió advertirle a Díaz Bancalari que sus declaraciones habían sido "fuera de lugar", porque "significa desconocer, entre otras cosas, la política social de este gobierno", ratificarlo en su cargo y llamar a sus ministros a silencio: cualquier declaración, en estas circunstancias, puede ser usada en su contra por el menemismo.

llefónico de Menem a Cafiero reclamándole la renuncia del ministro (lo que colocaría al gobernador casi en una actitud de rebeldía al no acceder) son explicadas como parte de una operación de sectores ligados al vicegobernador Luis María Macaya y el dirigente gastronómico Luis Barriónuevo, tendiente a precipitar un enfrentamiento de la administración central con la provincia y reclamar la renuncia del gobernador o la intervención de Buenos Aires. Como consecuencia de esos análisis, el gobernador decidió advertirle a Díaz Bancalari que sus declaraciones habían sido "fuera de lugar", porque "significa desconocer, entre otras cosas, la política social de este gobierno", ratificarlo en su cargo y llamar a sus ministros a silencio: cualquier declaración, en estas circunstancias, puede ser usada en su contra por el menemismo.



Antonio Cafiero ratifica a Bancalari pero pide prudencia.

Distintas versiones de estallido

La catarata de declaraciones sobre la posibilidad de un nuevo estallido social, apresuró la interna peronista bonaerense —instalada desde el plebiscito del 5 de agosto— donde cruzan golpes menemistas de primera y última hora y cafieristas de viejas cepas renovadoras. El intendente de San Martín, Carlos Brown, responsabilizó al gobierno provincial por la difícil situación que atraviesan los sectores carecientes, señalando que en el conurbano "no existe presión" como para que se produzca un rebrote en los saqueos.

El ahora candidato del menemismo para gobernador, Brown, le dijo al ministro de Gobierno, José Díaz Bancalari, que "debe aportar soluciones, porque los problemas los conocemos todos". Otro jefe comunal, Federico Russo, de La Matanza, aclaró lo que quiso decir el premier argentino sobre Díaz Bancalari: "No tuvo sentido personal, sino estrictamente político", pero a renglón seguido sostuvo que en su partido "no va a haber estallido; ni siquiera tenemos un amago de que ello ocurra", expresó el dirigente ubicado en las cercanías del cafierismo.

El gobernador de Córdoba,

Eduardo Angeloz, por su parte, señaló: "Creo que si bien estamos con una inflación alta, aún estos hechos no pueden repetirse —juzgó el ex candidato presidencial de la UCR—. Eso sí —señaló Angeloz—, la polémica sobre si habrá o no estallido social tiene que ver con la interna política del partido oficialista". Algo parecido dijo Antonio Tróccoli, quien como dirigente de la UCR juega a favor del mandatario cordobés, muy lejos de las posiciones del alfonsinismo.

También el titular del justicialismo, Eduardo Menem, y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, sa-

lieron a discutir la validez del concepto de Díaz Bancalari. El senador Menem afirmó que "en los últimos tiempos no se ha producido ningún hecho que justifique cambios en la situación social", negando la posibilidad de un estallido. Mientras que el titular de la cartera política fue más audaz aún y sostuvo que "no hay ningún síntoma por el cual se pueda decir que habrá un estallido social" ni en Buenos Aires ni en Santa Fe. El integrante del gabinete nacional exhortó al ministro de Cafiero a que "recapite y actúe con la medida y la objetividad que la responsabilidad que tiene le exige".

Encuentro en Monte Hermoso

Dirigentes peronistas de la tercera sección electoral participarán del encuentro que se realizará este fin de semana en Monte Hermoso, como paso previo al lanzamiento del Frente Peronista Bonaerense. El titular de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri, indicó que "tanto la tercera como la primera sección electoral fuimos invitados por los compañeros del interior, en el marco de las conversaciones que venimos manteniendo en la capital provincial, para confluír todos en el encuentro de Mar del Plata".

El dirigente, que encabezará la delegación seccional, afirmó que "la mejor definición para este encuentro es la autoconvocatoria".

Flores y plantas
Deshidratadas y artificiales.
Nacionales e importadas.
La mejor calidad
Los mejores precios.

Jäger & Cia.

S.R.L.

ASESORAMIENTO SIN CARGO

Carlos Pellegrini 1756 (1602)
Florida FCG 761-1452 760-2772

SERVICIO DE FAX

Envío y recepción las 24 hs.
Mensajería - Traducción
Pte. JOSE E. URIBURU
578 6° 28
TE 953-5969 / 48-4109

RESTAURANT
Lo rafael
CUCINA INTERNACIONAL
México 1501 Reservas: 37-7943
Estac. a/cargo Lunes (cerrado)

UNA PELICULA PARA GUARDAR EN EL CORAZON

"UN CANTO DE LIBERTAD" Claudio España. La Nación.

"CITA DE HONOR CON EL GRAN CINE" Gente.

"UNA PELICULA PARA EL APLAUSO" J. Carnevale Noticias.

"POR EL CINE. NO DEJE DE VERLA"

Carlos Algeri. El Cronista Comercial.

"FASCINANTE. ARROLLADORA. IMPRESIONANTE"

Néstor Tirri. Clarín.

"PORQUE TODAVIA PODEMOS REIR Y LLORAR"

Aída Bortnik.

CARMEN MAURA
ANDRES PAJARES GABINO DIEGO

¡Ay, CARMELA!

LA MEJOR PELICULA DE
CARLOS SAURA

7^a semana
CINEMA 1
BELGRANO (Ramos Mejía)
OCEAN (Morón)
VISUAL (Bahía Blanca)



MECANICA INTEGRAL

- Electricidad
- Frenos
- Embragues
- Carburación
- Ajustes de Motores
- Encendidos electrónicos

Salguero 1177 a mts. de
Córdoba
862-7054

Bistro
restaurant

Una esquina de París
en Buenos Aires
Demaría esq. Sinclair
Reservas 773-9051

Dr. E. Schcolnik
SEXOLOGO
88-7101

PUERTO MARISKO
Restaurante

La única parrilla de pescados y
mariscos de Buenos Aires.
Demaría 4658 - 774-7895

Estudiantes velocísimos

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) promovió una denuncia por fraude contra la administración pública, a raíz de supuestas graves irregularidades en la carrera de ingeniería industrial. Las acciones legales se iniciaron ante el juzgado federal a cargo de Ricardo Weschler, debido a testimonios recogidos sobre la excesiva velocidad con que en un lapso muy corto cursaron y aprobaron materias (más del 30 por ciento de la carrera) un grupo de estudiantes, algunos de ellos de cursos superiores. Ante esta situación, el estudiante Carlos Debeggio denunció las supuestas anomalías ante las autoridades académicas y posteriormente recibió amenazas telefónicas anónimas.

Mejor atención para los chicos

En la Escuela número 15 de Villa Lugano se inauguró ayer la primera Unidad Asistencial de Salud Descentralizada (UNASAD), que atenderá a más de tres mil quinientos alumnos de establecimientos comunales de ese barrio y zonas periféricas. La unidad forma parte del Plan de Salud Escolar que llevan adelante las secretarías de Educación y de Calidad de Vida de la comuna porteña.

Ahora, a medir los resultados

A partir del lunes próximo y hasta el 8 de setiembre deliberará en Ginebra, Suiza, la 42ª Conferencia Internacional sobre Educación organizada por la UNESCO, cuyo tema central será el de la alfabetización. Esta será la primera reunión de ministros de Educación a nivel mundial desde la conferencia "Educación para todos", realizada en marzo último en Jomtien, Tailandia, en donde UNESCO, PNUD, UNICEF, el Banco Mundial y los Estados participantes se comprometieron en un esfuerzo para erradicar el analfabetismo. Ahora, en Suiza, se medirá cuánto se avanzó por este camino.

Taller Ludico

"Recreando el clown"
Coordina: Lic. Norberto Tissoni
Informes: 895-2187

Los científicos se quejan por ser discriminados y Matera niega todo

Investigadores universitarios y de carrera dicen que el CONICET está "desorganizado".

(Por Santiago Rodríguez) La crítica situación presupuestaria, en el marco de una política que va transformando a la investigación en una actividad marginal, llevó al sistema científico argentino al nivel más bajo de productividad de su historia. Tanto los investigadores universitarios como los de carrera reconocen cierta cuota de responsabilidad al respecto, "por no haber asumido un compromiso político y social, lo que transformó a la ciencia en un hecho aislado dentro de la sociedad". Pero la comunidad científica coincide en señalar como otro detonante de la actual crisis "a la desorganización que reina dentro del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) —organismo que depende de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Presidencia de la Nación (SECYT), a cargo de Raúl Matera— y a la discriminación —por motivos que nada tienen que ver con lo científico— que desde allí se ejerce".

Grupos de investigadores, tras estudiar el funcionamiento del CONICET, revelaron que "se ha producido una modificación sustantiva en el sistema de becas del organismo, que truncó la carrera de varios becarios"; que "en relación a la tradición del CONICET, es sorprendente la cantidad de becarios cuyas becas no han sido renovadas" y que "varios becarios y candidatos a ingresar en la carrera de investigador han recibido las evaluaciones de sus informes con resultado negativo a pesar de ser meritorios".

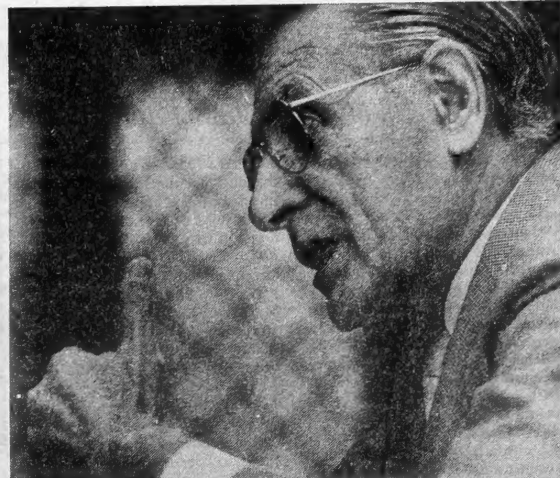
Consultada al respecto, la historiadora Hilda Sabato —integrante de la Comisión Organizadora de la Sociedad de Investigadores de Ciencias Sociales y Humanidades— explicó a *Página/12* que "precisar el número de investigadores afectados por estas decisiones es imposible, debido a la desorganización y a la falta de comunicación con las autoridades del CONICET". En efecto, otra de las situaciones descriptas que suceden en el organismo es la "hermeticidad y la desinformación para con los integrantes de la comunidad científica".

Sin embargo, Sabato sostuvo que "las áreas más castigadas han sido las de las ciencias sociales y humanidades, donde no ha podido ingresar

un solo becario, y no así en las ciencias duras". En ese sentido, la investigadora suministró algunos ejemplos: "En el campo de geografía renovaron solamente tres becas de las once que había, y en equipos como los del historiador mendocino Roig se separaron a los cinco becarios que trabajaban".

Esta información también se maneja en ámbitos parlamentarios radicales vinculados a la actividad, pero allí se profundiza en el análisis de los motivos. Uno de los legisladores, Juan José Cavallari, recordó que el subsecretario de la SECYT, Luis Angel Cersósimo, "fue enviado al CONICET antes de que asumiera Carlos Cavotti como una suerte de interventor, y sus manejos fueron autoritarios". Fuentes de ese sector además coincidieron en que la calificación del también subsecretario de la SECYT, Enrique Luis Cantilo, no es diferente: "No se le conocen trabajos de investigación. Fue secretario académico de la Facultad de Ciencias Exactas del '71 al '73 y decano de la misma casa de estudios entre el '75 y el '76. Desde 1978 hasta 1983 se desempeñó como director nacional de Cooperación Técnica Internacional de la Secretaría de Planeamiento, a cargo del general Ramón Díaz Bessone". En cuanto al asesor del CONICET, Juan Carlos Vidal, se opina que mantiene "una activa militancia antisemita y que pertenece al grupo ultraderechista de Avellanar —quien dirigió el movimiento de ultraderecha del Malbrán—, que ocupó Ciencias Exactas y la transformó en el centro de sus operaciones durante el proceso".

Según las fuentes parlamentarias, los antecedentes del director del CONICET, Bernabé Quartino, no son muy diferentes a los detallados anteriormente. Fue secretario de Ciencia y Técnica de Ciencias Exactas durante la Noche de los Bastones Lar-



Matera asegura que en Ciencia y Tecnología no se discrimina. Para demostrarlo se reincorpora a los investigadores de la dictadura.

gos y asumió luego la intervención de esa facultad. Meses atrás, desde su actual cargo, explicó al responsable de una universidad nacional que "el CONICET no proporcionará subsidios a las casas de estudio porque son cuevas de marxistas", según confió oficialmente a *Página/12* el propio rector. Y ahondó aún más en su razón de ser al frente del organismo al asegurar que "estoy acá para defender a la patria y volver a Malvinas", ante otro titular de un establecimiento superior.

Ambas afirmaciones fueron desmentidas a este diario por Quartino, quien aseguró que "no vinimos aquí para perseguir a nadie". No obstante, reconoció tener "colgado un pedazo de corazón" en la pared de su despacho, al referirse a "una foto aérea de Malvinas cruzada con la banda celeste y blanca". También se mostró responsable por la última modificación del reglamento interno de becarios, en el que se expresa que es obligación del director "procurar la formación integral, ética y de sentido nacional del becario". Al res-

pecto, el funcionario argumentó que tiene el objetivo de "fomentar el orgullo nacional contra el sentido extranjizante que invade a nuestra sociedad" y se identificó como "argentino, aunque muchos puedan creer que soy un fascista".

Por su parte, Matera prefirió no expresarse con relación a los antecedentes de sus colaboradores, "porque con ese tipo de cosas no se logra nada en favor de la ciencia", y explicó: "Elijo a la gente que me rodea no por lo que fueron o lo que piensan, sino en función de la honestidad y de lo que son capaces de hacer en pos de una actividad que necesita reactivarse". Tras definirse como "un demócrata, que sería el primero en eliminar elementos antidemocráticos de mi entorno", ejemplificó la falta de prevenciones de tipo político señalando que "desde la SECYT se está reincorporando gente que la anterior gestión separó por cuestiones ideológicas", en referencia a los investigadores comprometidos con la dictadura y que fueron dejados de lado por el gobierno radical.

SIN RECURSOS PARA LA CIENCIA

Subdesarrollo del capitalismo

"Una realidad bastante notable en América latina es que los empresarios que pretenden manejar el mercado y la libre competencia no dedican prácticamente ningún recurso significativo a la investigación científica ni a la innovación tecnológica, mientras que las grandes burguesías que hicieron el desarrollo capitalista de las grandes potencias, por cuestiones pragmáticas, apostaron a la ciencia y a la técnica", reflexionó el sociólogo Marcos Kaplan, en el marco del encuentro organizado por la Universidad Nacional de La Plata bajo el título de "Primeras Jornadas Internacionales sobre universidad e integración latinoamericana".

Kaplan, un argentino que reside en México desde hace 15 años y es investigador en ciencias políticas y profesor de la Universidad Nacional Autónoma de ese país, es un especialista en teoría y práctica del Estado en los países de América latina.

En diálogo con representantes de prensa de la UNLP, el especialista manifestó que "en muchos de los ideólogos de los proyectos de modernización (impulsados en distintos países de Latinoamérica) hay cierta

incongruencia: proponen que nuestras economías y la sociedad se adapten de manera incondicional y absoluta a los requerimientos de la integración, a una economía global internacional; pero se olvidan de que la nueva división internacional del trabajo incluye entre sus componentes fundamentales una Tercera Revolución Industrial en la cual la inteligencia, conocimientos, información y la ciencia y la técnica son fundamentales; se equivocan quienes piensan que se puede salir a navegar en el océano de la competencia internacional a partir de una capacidad científica y tecnológica insuficiente".

Para Kaplan, esos mismos sectores suponen que "la universidad no es importante, sobre todo la pública", a pesar de que, por ejemplo en México, "el noventa y tanto por ciento de la investigación pasa por la universidad o por ciertos componentes del sector público".

Durante el encuentro internacional en la UNLP expusieron Leopoldo Zea (México), Sedi Hirano (Brasil), Gabriel Betancur Mejía (Colombia), y Kaplan y Eduardo Shaposhnik por Argentina.

Con referencia al estricto tema de

la integración latinoamericana, según Kaplan existen tres posiciones: "La de quienes ponen el énfasis sólo en un proyecto nacional, separado del resto de América latina y no tienen en cuenta el peso específico de la región en el sistema mundial", la de aquellos que suponen que "el desarrollo que no se logre desde adentro va a venir mágicamente de la puesta en marcha de un sistema integrador"; y finalmente la de sectores que "dejan todo en manos de la buena o mala voluntad de quienes controlan el sistema internacional para dar o no lugar a un país latinoamericano en las perspectivas de futuro desarrollo".

Al respecto, el sociólogo argentino sostiene que "la prioridad es basarse al máximo en los recursos y en las posibilidades nacionales, con un desarrollo integral que no sea mero crecimiento o modernización sino que combine los elementos de desarrollo social y de democratización". Según Kaplan, estos esfuerzos de transformación aumentarán de por sí la "capacidad para participar como protagonista en el diseño de una alternativa de integración".

Talleres de Periodismo para Chicos

Estamos por abrir nuevos grupos en los talleres. Si tenés entre 10 y 16 años y querés saber cómo se hace un periódico, salir a la calle con un grabador, hacer reportajes y escribir para comunicarte con los chicos del país, vení a inscribirte los días martes de 15.30 a 18 hs. y los sábados de 9 a 13.30 hs. a Lavalle 2083. O dejá tu mensaje en el 72-0829.

Marcela Czorny
Directora

auspicio
Página/12



Por Gerardo Yomal

Hace unos meses usted afirmó que "con el plan económico que se está implementando se requerirá una dosis muy importante de coerción para que la gente acepte aquello que no está dispuesta a aceptar consensualmente". ¿Usted cree que esto se está cumpliendo al pie de la letra o el actual proyecto estaría encontrando algún tipo de consenso en determinados sectores sociales?

—La primera respuesta es que procesos como éstos lamentablemente no se miden en meses. Más aún, hay que tener en cuenta que hay, por ahora, varios factores que actúan en favor del mantenimiento del statu quo: uno, muy importante, es lo que llamaría "la necesidad de creer" que tiene la gente para seguir funcionando en momentos tan duros como el actual. Esto, creo, explica en buena medida la popularidad que tuvo Alfonsín hasta el '86 y ahora, también, la popularidad de Menem. Pero es un fenómeno que encierra riesgos graves porque tiene que ver con una extraordinaria concentración de poder y de expectativas en la figura presidencial. Usted recordará hasta qué extremo en su momento las derrotas electorales de Alfonsín parecían quedar casi reducidas, para algunos, a si el Presidente saldría o no de su depresión. Se pensaba y se piensa más en las personas que en las instituciones, todo esto reforzado por un notable vedetismo político. Yo creo que, en verdad, mucho depende del pronóstico que se haga sobre lo que puede ocurrir con las medidas económicas que se están implementando. Mi opinión personal es bastante pesimista pensando no tanto en términos de acumulación salvaje y ganancia capitalista —que si son posibles— sino del terrible daño social que sufre el país desde hace décadas. Esto se manifiesta claramente en los indicadores dramáticos que todos conocemos en cuanto a pobreza, desocupación, etc. Por eso me pregunto: con procesos de exclusión crecientes como los que soporta el país, ¿es posible imaginar consensos amplios y duraderos sobre los que se pueda sostener un esquema liberal democrático?

—En ese camino se homogeneizó una Corte Suprema adicta al Gobierno, se liberó mediante un indulto a muchos asesinos y ahora se plantea también la pena de muerte. ¿Qué otros elementos imagina para un posible marco autoritario?

—Lo que usted señala contribuye sin duda a esta posibilidad. Pero hay otros elementos que me parecen igualmente importantes. Uno es la creciente subalternización de los partidos políticos. Este proceso comenzó con el radicalismo, cuando (con la crisis del peronismo por un lado, y el "sirraulismo" por el otro) las estructuras partidarias pasaron a ser cada vez más secundarias y, como es claro, no se han constituido desde entonces en un real factor de articulación de las demandas populares. Paralelamente, asistimos a un notorio proceso de relegamiento del Congreso, que es el lugar natural de expresión de los partidos políticos. Recordemos que Menem en su campaña electoral insistió en que él no podía contestar qué se iba a hacer con la deuda externa porque éste era un tema exclusivo del Congreso. Como otras, esa promesa hoy quedó en la nada... Además (y esto después del plebiscito resulta claro), Menem busca colocarse por sobre la política, procurando establecer una relación directa con la gente.

—Antes usted utilizó la expresión "esquema liberal democrático". ¿Es equivalente a la idea de "democracia formal"?

—No, porque democracia formal está muy teñida de la vieja idea de la izquierda de que toda democracia era ilusoria. Como si las libertades públicas que efectivamente gozamos fueran ilusorias. Habría que ser muy miope en la Argentina para no pensar que ha habido cambios importantes y positivos en este sentido. Mi preocupación es, justamente, cómo hacemos para consolidarlos y para profundizarlos.

—Especialmente por la televisión hay notorios comunicadores sociales que "explican" los fenómenos políticos y sociales como si tuvieran "la verdad" en sus manos. ¿Usted se puso a pensar en la relación de los medios y el rumbo de la política actual?

—Ocurre que esos comunicadores tienden a hacer juicios totalizantes sobre lo que piensa "la gente" —por ejemplo sobre cuál fue el sentido del voto en el plebiscito—, como si hubiera "un pueblo", "una mayoría" o "la gente". Hace 40 años, operar así hubiese quizá tenido algún asidero; pero desde la década del '70 ha venido sucediendo un intenso proceso de fragmentación y de heterogeneización de los sectores populares, pro-

J O S E N U N

"El discurso oficial es enloquecedor"

Tiene 54 años, es abogado y especialista en problemas de desarrollo económico. Obtuvo en 1964 el diploma superior de Estudios e Investigaciones en Ciencia Política de la Universidad de París.

En la actualidad es investigador en el CONICET, dirige el Centro Latinoamericano para el Análisis de la Democracia (CLADE) y es profesor titular del departamento de Ciencia Política de la Universidad de Toronto, Canadá. Nun, con varios libros en su haber, piensa milimétricamente cada respuesta como si estuviera frente a una mesa examinadora. En este diálogo se refirió al "discurso esquizofrénico" de algunos políticos y a la "coerción simbólica" que



Abogado, especialista en problemas de desarrollo económico y politólogo de la Universidad de París.

ejercen los medios de comunicación. Este intelectual que acompaña el proyecto político que lidera Carlos Auyero está próximo a editar una revista junto a destacadas personalidades.

vocado por tantos años de crisis económicas y políticas. Este es otro de los factores que hoy contribuyen a la pasividad de esos sectores. Fijese que cuando todo lo que puede unificar en un momento dado es decir que "no", la protesta resulta débil y se presta a interpretaciones múltiples. Esto facilita el proceso de coerción simbólica al que nos hemos casi acostumbrado y en el que juegan papeles tan importantes la televisión y la radio. Digo esto porque la prensa escrita —y, en general, la palabra escrita— tiene una penetración cada vez más reducida en amplias franjas de la población.

—¿A qué llama coerción simbólica?

—Al hecho de que las alternativas con que se encuentra el telespectador en materia de información y comentarios políticos son sumamente reducidas. Hay no más de una veintena de personas que son las que permanentemente circulan por los programas políticos. No por casualidad se achica así sensiblemente el abanico de posibilidades y de conceptos con los que la gente podría establecer alguna conexión entre sus problemas cotidianos, su bronca, y las cuestiones políticas de nivel más general. De esta manera: se produce una desarticulación, un vacío conceptual que favorece la personalización de la política. Es fácil mostrar que los límites de ese abanico son cuidadosamente vigilados. Acuérdese cómo salió a protestar la Sociedad Rural (que fue un pilar de la última dictadura) cuando no le gustó el programa

de una materia universitaria. Por eso digo que la violencia simbólica tiene que ser tomada en cuenta, porque se combina con esa "necesidad de creer" de que le hablaba, con esa expectativa de transformación que ahora se manifiesta en la alta popularidad presidencial. Esto no es algo novedoso ni aquí ni en otros países de América latina.

—Según los indicadores económicos, la popularidad presidencial tendría que tender a bajar...

—Creo que sí. El Presidente y quienes lo rodean dicen que, en dos años, acá se producirá un milagro que dejará a la mayoría de la gente mucho más contenta. Como buen agnóstico, cuando se habla de milagros yo me tengo que quedar respetuosamente callado. Pero me parece bastante evidente que se está incurriendo otra vez en el error de suponer que, si se logra tonificar la economía, los graves problemas sociales que tiene el país se van a resolver por arrastre. Y si de algo valen las experiencias propias y ajenas, no sucede así: o se atacan prioritariamente esos problemas sociales o no se resuelven simplemente por arrastre, ni siquiera en Estados Unidos...

—Es que tampoco la economía se está tonificando...

—Así se tonificara o llegara una inyección de dólares vía nuevas privatizaciones, que es como seguir vendiendo las joyas de la abuela...

—Además las privatizaciones se dirigen a cancelar parte de la deuda externa.

—Se paga la deuda externa, se disminuye el déficit fiscal, se achica el Estado pero, si todo esto no está centralmente dirigido a realizar otras urgentes reformas estructurales, las causas por las que se llegó a esta situación no van a desaparecer. Acá hay que poner en el primer lugar de cualquier agenda económica seria la solución inmediata de las necesidades básicas de la población. Si no, sólo se avanza en la consolidación de una sociedad cada vez más dual y con una distribución del ingreso cada vez más regresiva. Por otra parte, pienso que únicamente de ese modo, atendiendo esas necesidades básicas, pueden generarse los recursos políticos indispensables para afianzar la democracia constitucional.

—El economista Eduardo Jacobs declaraba a este diario que con el actual proyecto económico no ganaban los Macri ni los Fortabat porque vendían menos autos y menos cemento. ¿Usted cree que sólo los acreedores externos son los beneficiarios del actual plan?

—A mí me parece que el sector agropecuario, sobre todo el que está asentado en la pampa húmeda, se ha venido beneficiando bastante. Hubo un intervalo con el parate del dólar pero ahora están retomando ganancias con la baja de las retenciones. También el sector petroquímico está ganando... Pero le contesto lo de Macri y Fortabat: no podemos seguir haciendo análisis en términos nacionales. Los acuerdos que se están realizando con otros países de América latina y del exterior abren expectativas a muchos de esos sectores.

—Hace poco usted escribió un artículo donde se refería a la proliferación de "discursos enloquecedores". ¿Por qué no lo ejemplifica?

—Que el Presidente diga un día que quiere poner la pena de muerte para sancionar crímenes aberrantes y al mismo tiempo promueve el indulto para quienes lo cometieron muestra a las claras una contradicción enloquecedora. Que el vicepresidente Duhalde diga al día siguiente del plebiscito que el No fue un castigo para las alianzas entre partidos realizadas a espaldas del pueblo cuando forma parte de un gobierno que está vehiculizando esta sorprendente alianza del peronismo con el liberalismo que nadie votó, es enloquecedor. Tampoco los radicales son ajenos a esto: impulsaron las leyes del punto final y de la obediencia debida y ahora atacan el indulto... Por eso creo que la racionalidad que se pregonaba como condición de la política argentina en la década del '80 está siendo saboteada permanentemente por los propios dirigentes políticos. Y esto también explica una especie de repliegue defensivo en muchos sectores sociales.

—A propósito de los discursos irracionales, ¿cree posible que un proyecto como el de Bussi trascienda a Tucumán y alcance a todo el país?

—Creo que no; el horror que dejaron los años de la dictadura es demasiado imborrable. Por otra parte no hay tal cosa como la objetividad o las leyes de la historia que nos permitirían decir: dado que está pasando esto, luego nos vamos a encontrar con aquello. La objetividad es algo que se construye; y hay cada vez más gente que está trabajando en proyectos políticos alternativos. Yo aposteo a que se irá produciendo un espacio democrático mucho más auténtico, que podrá capitalizar y encauzar participativamente este descontento de la población.

—¿Qué elementos racionales y científicos tiene usted para apoyar esa postura?

—Uno de los elementos es el descrédito en el que creo irán cayendo cada vez más las políticas "oficiales" y las oposiciones "oficiales" (me refiero al radicalismo que todavía no da muestras de haber realizado una autocrítica profunda). Por otro lado me parece que hay potencialidades éticas y solidarias importantes en diversos sectores de la población. Son, claro, potencialidades porque aquí no se trata de hacer idealizaciones. Hace años nos seducía una fórmula muy tentadora: decíamos que en el vientre de la vieja sociedad se estaba ya gestando la nueva. Lo que no decíamos (y ahí está el error) es que de una madre enferma es improbable que salgan chicos sanos. Así que de esta vieja sociedad surgirán cosas nuevas que no necesariamente van a ser maravillosas pero que supondrán un cuestionamiento ético a los liderazgos iluminados, el rechazo a la corrupción, al doble discurso, etc. Yo aposteo a que empezará a acabarse (seguramente no para todos los sectores populares) la idea de los salvadores de la patria, de que otros resolverán los problemas por uno. Pero para que esto sea así hay que trabajar con ganas y desde ahora.

Memoria de Adriana

Hace ya siete años, el 31 de agosto de 1983, una vendedora de electrodomésticos, de nombre Adriana Montoya, se arrojaba al vacío desde el cuarto piso de un edificio de departamentos. El caso, caratulado en un primer momento como intento de suicidio, se develó más tarde como un intento de violación del que la víctima, fallecida 42 días después, escapó trágicamente.

Adriana Montoya recuperó por un día la lucidez y confesó a una enfermera qué había sucedido en verdad. Sin embargo, el victimario quedó libre. "Debo dejar constancia de que el examen de esta causa me lleva al íntimo convencimiento de que la acción de la víctima lo fue para evitar torpes requerimientos sexuales del imputado. Pero el sistema de pruebas legales que rige nuestra organización procesal impide llevar adelante esta causa", declaraba en su sentencia el juez De la Riestra, de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal.

Tentación en casete

La agrupación estudiantil Venceremos lanzó un original concurso para micros radiales sobre el arancelamiento universitario. Ernesto Lamas, Eduardo Aliveri, Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé serán los encargados de juzgar cuál de todos esos miniprogramas es el mejor. Del concurso pueden participar universitarios de cualquier facultad y el casete con la idea salvadora debe entregarse en la sede de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230, en días hábiles de 19 a 21. Los premios instituidos son: al primero la difusión del micro dentro del programa "Protagonistas" que conduce Aliveri para Radio Splendid y un ejemplar de "Con vida los queremos", sobre los periodistas desaparecidos editado por el gremio de prensa.

Fantasías y delirios en la feria de los inventos

Hasta el 24 de setiembre tienen plazo los inventores para presentarse en busca del éxito comercial o de una nueva ilusión.

(Por Camilo Sánchez) "El inventor no es loco, al inventor lo vuelven loco", sonríe José Fandi, y alude a industriales ladinos y burócratas de poco vuelo, y parece excitado entre planos que podrían llegar a mejorar —dice, convencido— la tenida y el deslizamiento de la lancha máxima de Daniel Scioli. Con 65 encima y casi 45 años afilando la mirada con la intención de detectar lo que le falta a este mundo, Fandi preparó cerca de 30 posibles sucesos para presentar en "La Feria de los Inventos" que funcionará, en el Centro Municipal de Exposiciones, desde el 17 al 30 de noviembre, entre los que se destacan la maqueta de una bicicleta sin cadena, una casa rodante flotante y un ladrillo de construcción tipo sandwich con una esponja rígida en el centro. De todas formas, acepta que tal vez su minuto de esplendor lo tuvo con un desafío pequeño, elemental, pero que resultó al fin de cuentas imprescindible para dejar impecable el baño después de la ducha: el secador de piso. "Primero lo fabriqué yo, después vendí el diseño, hice plata, compré algunos libros, seguí inventando y produciendo cosas", cuenta, acepta el oficio como una maldición.

Era de esperar que la movida de la Subsecretaría de la Juventud de la municipalidad porteña, en este lugar extraño de la birome, el dulce de leche y los encendedores desechables que se vuelven a cargar hasta el hartazgo, convocara a una rara especie de solitarios que apuestan al PRODE de una idea propia, algo desconfiados porque la brasa que tienen entre manos puede romper todo. Así llega, por ejemplo, Ofelio Jorge Criscuolo, con una chicharra, una lámpara roja, algo así como un walk-man con un ensor-

tado punto en su centro, y dice que lo suyo ha sido bautizado Nodormi Jota Jota. Viajante de comercio, inquieto, se quedó pegado con la historia de su cuñado que salvó su vida, apenas, cuando volcó un micro en Brasil, porque el conductor se quedó dormido. La clave está en esa bolita de metal, en el centro justo de los falsos auriculares. "Tiene un contacto de mercurio que, si el chofer pierde horizontalidad, al menor cabeceo como se dice, cierra un circuito y de inmediato se enciende la luz y suena la sirena, como para despabilar a un oso invernal", detalla, en medio de la silenciosa rueda de colegas que, al parecer, aprueba.

Francisco Aviolo que prueba suerte desde el '49 y tiene en su haber un auto eléctrico, un amortiguador a gas, un antirretroceso para camiones, comparte ideas y hasta algún proyecto con Mario Dávila, atildado, casi circunspecto, que ha diseñado —con certezas y variantes— un semáforo para ciegos que tiene características únicas en el mundo. "Convierte la señal luminica en cuatro señales sonoras", explica, en medio de especificaciones sobre memoria digital auditiva y vibraciones en placas con sistema Braille que hasta le indican al ciego la ubicación en la ciudad. "Por patria estoy aquí", enfatiza, y muestra fotos del piloto que funciona en Díaz Vélez y Medrano. La Municipalidad ya firmó una orden de compra por 7000 semáforos, pero Dávila dice —como amenazando— que está estudiando ofertas de Estados Unidos y Japón, mientras se queja sobre la lentitud burocrática en estos arrabales del mundo.

"Tomaba un café cerca de Díaz Vélez y Medrano y percibí como tardaba un ciego en cruzar la avenida. Al rato, lo mismo. Pregunté y me enteré que cerca de allí funciona la biblioteca para no videntes y yo, que me había dedicado siempre a sistemas de seguridad electrónicos, comencé a estudiar el tema de los semáforos, y a los dos meses la cuestión estaba resuelta", dice, dejando paso al inventor que viene.

"Creo que está todo inventado, pero lo que se puede hacer es rediseñar", tira sobre la mesa y levanta polvareda, el joven Eduardo Bran-



Eduardo Brandes Fischer: Nada se pierde, todo se rediseña.

Para no planchar con el Diseño Industrial, presentó una nueva plancha.

des Fischer, casi burlón, polémico. En la cátedra de Diseño Industrial, acepta, se ha divertido mucho y entre la enorme cantidad de cosas que han creado estos últimos años saca de un maletín la maqueta de una plancha en su mínima expresión. "Resultó de un ejercicio donde probábamos hasta dónde se puede innovar un objeto de consumo masivo...", cuenta. Y de ese experimento salió una plancha para hombres, con capacidad para alisar ropa de la manera más cómoda: sin sacarla, siquiera, de la percha. Con forma de un arma o una herramienta. "Eso tiene —dice— una explicación lógica: esta plancha es para hombres. Nuestros estudios demostraron que el resto de las planchas están pensadas para mujeres, basta notar lo fállico que son sus mangos..."

En la Feria —que será, por cierto, otro invento más— no va a faltar casi nada. Juan Carlos Dwornick, por ejemplo, pensó en quienes quieren ejecutar música en su casa,

pero le tienen alergia a las corcheas o semifusas. Su analizador musical, permite que se entone un tema y él, por su cuenta, detecta nota por nota, para después poder emprenderla de oído. Abel Autiero, en algún stand, explicará el diseño de su llanta desarmable de un vehículo superliviano que exploró con paciencia y hablará entusiasmado del más sencillo de sus inventos: el chorizo achatado. Ocurrió que surgió después de comprobar cómo se le piantaban de la parrilla y las dificultades que ofrecía —el tradicional— para emprender sin salpicarse el famoso choripán.

Al final, José Glusman, director del Área Artística de la Subsecretaría, levanta la idea que llevó adelante Fernando Melillo —al frente del organismo— y se aventura con ganas hacia la feria que viene. "Todo será un invento: desde lo gastronómico hasta el diseño de los stands. En cualquier momento, va a pasar algo increíble", cuenta, entusiasmado, como diciendo desde ahora pasen y vean.

EXHIBICION ANTICRIMEN EN LA HABANA

Viejos delitos y nuevas técnicas

(Desde La Habana, especial de Prensa Latina) Convertido en un festival de tecnología anticrimen, el Palacio de las Convenciones de esta ciudad ofrece demostraciones sobre cómo aplicar justicia mediante computadoras o conocer de qué manera trabaja la red de informaciones de las Naciones Unidas sobre penalidad.

Computadoras, reflectores de imágenes, elaboración de retratos, equipos de comunicación, y hasta radares, exhiben instituciones de diversas partes del mundo en el transcurso del Octavo Congreso contra el Delito para el que fueron convocados 1400 delegados de 124 países. A cuatro días de comenzadas las deliberaciones existe consenso sobre las causas que aumentan el auge de los diferentes tipos de delitos en el mundo. Ellas son, principalmente, la deuda externa que empobrece aún

más a los países con poco desarrollo, el desempleo, la marginalidad.

A estos caldos de cultivo se agrega la lucha contra el narcotráfico que internacionaliza el delito. En este marco, Venezuela y Perú coincidieron en que la batalla contra el tráfico de drogas se debe realizar sin poner en peligro la soberanía de cada país. En tanto que el representante iraní sostuvo que "los países más débiles se ven amenazados por el terrorismo de Estado que practican las naciones poderosas". Otro de los puntos salientes del Congreso es el de encontrar fórmulas que agilicen al máximo los procesos penales y la revisión de casos. De ahí que el asesor interregional para la prevención del delito de Naciones Unidas, Pedro David, señalara que el temario del congreso "no puede ser teórico, sino que hemos venido aquí a buscar soluciones concretas e impar-

ciales que garanticen la justicia". También aseguró el funcionario que "muchas de las resoluciones del congreso serán tema de análisis del Consejo Económico y Social y del de Seguridad de la ONU".

Por su parte, el subsecretario de Justicia argentino, César Arias, dijo que de nada "valen las palabras sin hechos: el Norte desarrollado detenta los centros de poder frente al Sur postergado y pobre y es necesario tomar en cuenta esa realidad para abordar el delito". El congreso se extenderá hasta el 7 de setiembre después de debatir y adoptar recomendaciones sobre los temas abordados por los delegados, entre quienes se encuentran 29 ministros de Justicia, 3 del Interior y uno de Relaciones Exteriores, además de 29 fiscales generales, 9 presidentes de tribunales supremos y 12 jefes de prisiones.

SEGURAMENTE USTED TAMBIEN AMARA ESTA PELICULA

GANADORA DE LA ALEGRIA DEL PUBLICO

635.575

PERSONAS LA APLAUDIERON DE PIE!

(PREGUNTELE A QUIEN YA LA VIO)

Las Cosas del Querer

UN FILM DE JAIME CHAVARRI

7 mo. mes

ROAD SHOW EXCLUSIVO

PREMIER

CORRIENTES 1989

PIEDRA DEL AGUILA

El agua borrará la memoria

Miguel Martelotti



Los mapuches esperan que las casas lleguen antes que el agua.
"La represa va a borrar casi toda nuestra historia"

Monseñor Hesayne pide por los mapuches que se quedan sin tierra por la represa: las promesas bajan lentas.

Haciéndose eco del reclamo —pudoroso, signado por siglos de dominación, pero a la vez energético— de las familias mapuches que residen en la zona que inundará la represa Piedra del Aguila, el obispo de Viedma, monseñor Miguel Esteban Hesayne, en una carta abierta dirigida al presidente de la Comisión Mixta Provincial del Embalse, solicitó "que no se comience a llenar la represa hasta tener cumplimentadas las etapas del proyecto inicial del traslado" de los grupos aborígenes afectados, cuya mudanza comenzó recién esta semana, con angustiante retraso.

Sensato, y con prosa efectiva, Hesayne señaló que "hoy, a pocas horas del 1º de setiembre —la fecha prevista— la obra hidroeléctrica llegó felizmente a tener todo preparado para comenzar a funcionar", aunque, señaló el obispo, "los mapuches, nuestros paisanos, siguen esperando que se cumplan las promesas de relocalización y mejoras acordadas en las distintas etapas del proyecto de traslado y que en justicia merecen". En tanto, en un documento enviado a Página/12, el Consejo Asesor Indígena (CAI), con las firmas de Sanmartiniano Painsel y Hermenegildo Liampe, evalúa la enorme distancia que ha surcado entre las promesas y los hechos. "La desvirtuación del concepto de participación y los permanentes atrasos de las obras van creando inseguridad y angustia. Mientras se sabe que la represa avanza a todo ritmo y los plazos se acortan en Pilquinieyu todo se atrasa."

Pilquinieyu del Limay es una pequeña población mapuche —unas 26 familias— que viven sobre la margen derecha del río, y es reserva indígena, pero la represa se la llevará consigo. "La represa —dicen los indígenas— va a inundar el valle en

que se encuentra la escuela, el centro comunitario, la capilla, el puesto sanitario y las viviendas. Bajo las aguas van a quedar las pinturas rupestres de nuestros antepasados, el cementerio de la comunidad y, en definitiva, toda nuestra historia."

En Paso Flores, a su vez, se encuentra el resto de las familias mapuches que aguardan el cumplimiento de las promesas. "Los técnicos y políticos que durante toda la etapa anterior hicieron de Pilquinieyu un campo de experimentación, hace meses que no aparecen, con lo cual no se les dio seguimiento a los trabajos que se empezaron y no se comenzaron otros y, lo que es más grave, se deja sola a la gente justo ahora que es cuando más necesita el apoyo, agravando así su estado de angustia."

En otro párrafo del documento, donde se matiza la denuncia con un estilo digno de decir las cosas, se indica que "la burocratización de los trámites a partir de que la decisión política, que hasta hace un tiempo recaía en la Unidad Ejecutora, integrada por el ministro de Recursos Naturales y el gerente de intereses regionales de Hidronor, ha sido trasladada a ámbitos dependientes del Ministerio de Economía de la Nación, hace mucho más lejana la posibilidad de ejercer presiones para que se cumplan los trabajos acordados".

"El apoyo se tiene que hacer sentir —finalizan—. Sabemos que no es sencillo: un poco más de 30 familias indígenas por un lado, y enormes intereses políticos y económicos por el otro, de todas formas insistimos, para que esta vez se escuche la voz de los paisanos."

Opinión

Por Pepe Eliachev

Difamalandia

Pero doctor —dice el periodista— ahora van a elegir al director del hospital por concurso." Claro, explica el doctor Luis Becú, cómodo con el moño-corbata al centro de su camisa, descolgando en un medio que lo mima y lo busca. Claro, dice, pero ¿quién elegirá a los jurados? Se responde, o lo da a entender: el mismo que me echó a mí. Mudo, el periodista que le dio la palabra al traqueteado Becú no acierta a repreguntar, ni a comentar nada. No porque no le guste hablar, sino porque no conoce el tema, porque su producción no le preparó el resumen previo adecuado y porque tampoco él hizo los deberes. Si eso hubiera sucedido, entonces habría replicado que el jurado de cinco médicos que elegirán al próximo director del Hospital Ricardo Gutiérrez no saldrá del dedo del secretario de Calidad de Vida, sino que, por la ordenanza 41.455 que norma la carrera profesional hospitalaria, sancionada durante el gobierno radical de 1988 y ratificada el año pasado, de los cinco miembros del jurado solamente uno representa a la secretaría, el otro a los médicos municipales agremiados y los tres restantes se eligen por sorteo o entre los demás directores de hospitales municipales que sean titulares. Pero como sólo son tres los que detentan ahora esa condición (todos ellos elegidos durante el gobierno del radicalismo), solamente participarán del sorteo los directores jubilados en los últimos tres años. La conclusión es obvia: al doctor Becú lo lastima que lo hayan relevado del cargo, pero tampoco quiere que su sucesor sea elegido por concurso. Y aunque esto último no lo diga, al cuestionar por televisión tales concursos, valiéndose de la ignorancia de su facilitador, le dice a la sociedad que debe optar entre él o el diluvio.

¿El chanco o quien le da de comer? Quien le da de comer, sin dudas. La ignorancia, la falta de prolijidad, la ausencia de aplicación en los deberes diarios, la obsecuencia, la diseminación del modo periodístico según el cual en lugar de preguntar puntualmente y con conocimiento de causa el periodista debe presentar a su "entrevistado", decirle "lo escucho" y sentarse a esperar, son la razón de que sucedan cosas como éstas. Somos nosotros, los periodistas, los que debemos asumir nuestra responsabilidad. Difamamos, de hecho, a la realidad al ignorarla, al prescindir de ella, al no prepararnos para las notas, al entrevistar de apuro y a menudo con una benevolencia enervante. El silencio cómplice o la negligencia culposa permiten la diaria comisión de omisiones criminales que, desde la profesionalidad periodística, pero además desde la limpieza de procedimientos, debieran ser severamente enjuiciadas.

En un país demasiado acostumbra a las ilegalidades de hecho, no sería mala idea endurecerse ante las agachadas que, en el fondo, parecen no ser otra cosa que un aval a la mediocridad totalitaria.

LECHE Y PLATA PARA ROSARIO

Por si las moscas

Si bien el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, rechazó de plano la posibilidad de un "estallido social" en la ciudad de Rosario o en el propio conurbano bonaerense, informó que hoy se envió, por las dudas, "un refuerzo de 1000 millones de australes" a la intendencia de la capital santafesina. Además, se hizo llegar hasta los centros maternoinfantiles de Rosario una importante cantidad de leche en polvo para una rápida distribución, sobre todo, en las zonas más carenciadas de la ciudad.

Después de entrevistarse con el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos, el ministro Bauzá también aseguró que "durante el próximo mes de setiembre el Programa Alimentario Federal se incrementará con un aporte de 60.000 millones de australes procedentes de las arcas del Tesoro nacional", como una forma de llevar una ayuda más concreta a las diferentes provincias que hoy por hoy sufren los reclamos de los sectores más necesitados.

De todas formas, el propio Bauzá se encargó de descalificar a los funcionarios y dirigentes políticos que han advertido sobre el riesgo de un "estallido social". "De ninguna manera —sostuvo el funcionario— ha existido un peligro de esta naturaleza" y al referirse más precisamente al caso de la ciudad de Rosario opinó que "la situación tiende a distenderse". Para terminar con su improvisada conferencia de prensa, el ministro de Salud y Acción Social aseveró: "Sabemos que hay carencias, que hay necesidades básicas que no se pueden cubrir, pero estamos tratando de incrementar en todo lo posible la asistencia social".

Inscripto en el mismo marco, el ministro de Acción Social Bonaerense,

Rafael Romá, entregó una serie de subsidios, integrantes del denominado Plan País, a los grupos de familias reunidas en los centros alimentarios de los barrios Las Antenas de Lomas del Mirador, 22 de Enero de Ciudad Evita y otros de Rafael Casillo y Laferrère, en el partido de La Matanza. También, dentro del mismo plan del gobierno bonaerense, se le hizo entrega de una partida presupuestaria al intendente de Almirante Brown, Jorge Villaverde, para ser distribuida entre los comedores de ese distrito. Según se informó, el Plan País ha beneficiado a 400 mil personas de varios municipios y se intenta llegar a casi un millón antes de fin de año.

Roban en una comisaría

También él, conmovido por tanta novedad, no pudo menos que —incrédulo con la historia— salir a contarla por ahí. Modesto Pasquali explicó algo azorado a la prensa que en la Comisaría 9ª, ubicada en la esquina de las calles 5 y 9, de La Plata, "entraron ladrones". De acuerdo con sus declaraciones, grata fue su sorpresa cuando el vehículo que le habían robado tiempo atrás había sido encontrado y trasladado a la dependencia policial. Allí, un oficial de la repartición, "para evitar problemas", retiró el pasacatete del auto y lo guardó bajo llave para devolverlo más tarde a su dueño. Al cabo de algunos días, el mismo oficial en cuestión le habría dicho con asombro al extraño Pasquali: "Mire don, entraron ladrones en la comisaría y se llevaron su pasacatete..."

ESTE SABADO
Futuro
en Página/12

SALIO LUGARES N° 2
Más Notas y Mejor Papel al MISMO precio
La revista para Viajar, Divertirse y Descubrir:
• Entre Ríos, tierra de palmares y palacios o el secreto encanto del Tigre
• Las boutiques de Milán o un coto de caza sobre el alto Paraná
• Los lugares claves de París, Londres, Madrid y Nueva York
Además: Lunas de Miel accesibles • Barcos que se alquilan • Cruceros, excursiones, moda, arte, compras y que hacer en Buenos Aires

Así murió
Lino Palacios
NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO
El asesinato de "Don Fulgencio" relatado por su protagonista
Claudia Sobrero
en "No todo lo que brilla es oro"

¡YA ESTA EN SU KIOSKO!

Así murió
Lino Palacios

El asesinato de
"Don Fulgencio" relatado
por su protagonista
Claudia Sobrero
en "No todo lo que brilla
es oro"

Irregulares armenios se rindieron al Soviet

A pesar de que cincuenta combatientes huyeron con pertrechos dispuestos a resistir, la mayoría de los dirigentes del Ejército Nacional Armenio (ENA) se rindió y junto con sus militantes entregó las armas en respuesta al ultimátum del Soviet Supremo de la República Armenia, que había amenazado con recurrir a las tropas del Ministerio del Interior y de la KGB. Por otra parte, en Moscú los líderes Mijail Gorbachov de la URSS y Boris Yeltsin de la Federación Rusa se pusieron de acuerdo en un plan de reformas económicas más acelerado que el que impulsaba el premier Nikolai Rízhkov. En Rusia, la República Autónoma Soviética de Komi declaró su independencia de la Federación.

En Armenia operan varios grupos armados, cuyos efectivos podrían superar los diez mil. Luego de varios incidentes que incluyeron el asesinato de seis personas, entre ellas el diputado Viktor Aizazian, del Movimiento Nacional Armenio (MNA), el Soviet Supremo (Parlamento) de la república declaró ilegal al Ejército Nacional Armenio (ENA), cuyos hombres habían cometido el atentado, y ordenó la inmediata entrega de las armas. El mensaje firmado por el presidente del Soviet, Lewon Ter-Petrosian, fue claro: los que entreguen sus armas quedarán en libertad, los que se resistan serán detenidos por las fuerzas que responden al gobierno.

"No queremos derramar una gota de sangre, queremos una solución pacífica del conflicto", dijo Ter-Petrosian al explicar los motivos por los que se adoptó la decisión de imponer el estado de sitio y ordenar el desarme.

Ayer se rindieron casi tres centenares de miembros del ENA, que constituyen el Estado Mayor del grupo, mientras que otros cincuenta huyeron armados. Según dijo Ter-Petrosian, los jefes del ENA prometieron hacer un llamamiento a sus partidarios para que entreguen sus armas. Sin embargo, el gobernante aclaró

La inminencia de la guerra civil parecía alejarse en Armenia después de que los irregulares del Ejército Nacional Armenio entregaron sus armas.

que el estado de sitio permanecerá vigente hasta tanto se termine con el desarme total de los grupos civiles. Además de los choques internos entre grupos armados armenios rivales y de varios ataques contra efectivos soviéticos, en los últimos días se registraron enfrentamientos con paramilitares de Azerbaidján, república con la que Armenia mantiene una larga disputa territorial.

Mientras la situación mejoraba —al menos en cuanto al desarme del ENA— en Armenia, los presidentes de la URSS Mijail Gorbachov y de

Rusia Boris Yeltsin lograron, después de ocho horas de deliberaciones, acordar un proyecto de reformas económicas para la introducción del mercado. En la reunión participaron el Consejo Presidencial de la URSS (los asesores de Gorbachov) y el Consejo de la Federación, integrado por los jefes del Ejecutivo de las quince repúblicas soviéticas, entre ellos Boris Yeltsin.

El punto de disputa más importante es entre el primer ministro Nikolai Rízhkov, quien impulsa un plan de reformas gradual y con fuerte control estatal, y el propio Yeltsin, quien se inclina por un plan más acelerado. Las primeras informaciones sobre el encuentro de ayer indicaban que la balanza se habría inclinado por la posición del jefe de la Federación Rusa. Entre tanto, en Moscú se anunció la destitución de Vladilen Nikitin, ministro de Aprovisionamiento, debido a la creciente escasez de cigarrillos.

UNIFICACION ALEMANA

El aborto los separa

EL PAIS
de Madrid

(Por José M. Martí Font, desde Bonn)

El tema del aborto pendía ayer como una espada de Damocles sobre la firma del tratado de unión entre los dos Estados alemanes que debería ser rubricado hoy en el viejo edificio del Reichstag, en Berlín, por los jefes del Ejecutivo de la República Democrática de Alemania, Lothar de Maiziere, y de la República Federal de Alemania, Helmut Kohl.

La oposición socialdemócrata SPD, tras comprobar la debilidad del partido mayoritario del gobierno, la democracia cristiana (CDU del canciller Kohl), que ha debido renunciar a sus pretensiones de que se prohibiera a las alemanas occidentales abortar en la RDA, donde las leyes son mucho más liberales, pretenden ahora ampliar hasta cinco años el periodo transitorio en el que ambos Estados alemanes mantendrían su legislación.

La radical toma de postura a favor del aborto libre, tal y como se regula actualmente en la RDA, mostrada por la mayoría del partido liberal FDP y por una buena parte de la propia CDU, encabezada por la

presidenta del Bundestag, Rita Soss-muth, ha animado al SPD a insistir en que se alargue considerablemente el periodo transitorio. La operación está claramente destinada a crear una situación de hecho que impida volver a una legislación restrictiva como la actual de la RFA, cuando se deba redactar la nueva ley del aborto aplicable a todo el país.

Esta polémica pone también en evidencia el cambio sociológico que se producirá en Alemania después de la unificación. La actual preponderancia católica en el seno de la CDU, e incluso el equilibrio entre católicos y protestantes en el contexto de la RFA, desaparecerá. El escaso aporte católico de la RDA, tan sólo un 6 por ciento de la población, inclinará la balanza claramente del lado protestante, con lo que algunos temas, como el del aborto, encontrarán mucha menos oposición. El papel de la derecha Unión Social Cristiana CSU de Baviera, feudo católico, disminuirá también considerablemente.

Sin embargo, salvo en el tema del aborto, los partidos de Bonn han conseguido llegar a un acuerdo en los demás puntos polémicos del tratado.

Menos votos para la izquierda en Brasil, según las encuestas

La izquierda podría experimentar un retroceso en los próximos comicios generales brasileños, que se efectuarán el próximo mes de octubre, según reveló una encuesta efectuada por el instituto IBOPE. Contradice sondeos anteriores en los que, por ejemplo, se mencionaba un importante crecimiento de la figura de Luiz Erundina, alcaldesa de San Pablo y estrecha colaboradora del ex candidato presidencial de la izquierda, Luiz Inácio "Lula" da Silva.

En las próximas elecciones generales serán designados los gobernadores de los 26 estados brasileños y del distrito federal Brasilia, serán renovados la Cámara Federal de Diputados y un tercio del Senado.

Según la encuesta, el Partido de los Trabajadores, que lidera Lula, no lograría ubicar ningún gobernador, lo que indicaría que los 31 millones de votos obtenidos por el líder sindical contra 35 millones del actual presidente Fernando Collor de Mello no se tradujeron en un caudal político mayor.

El sondeo indica que por ahora sólo el Partido Demócrata Trabalhista que responde al socialdemócrata Leonel Brizola lograría el gobierno de Río de Janeiro, tradicional bastión de ese sector político. En San Pablo podría triunfar el derechista Pablo Maluf, del Partido Democrático Social, pero los seguidores de Lula y Erundina confían en alcanzar el triunfo.



PETROGUERRA
De cara a una inminente recesión, los secretarios de Estado James Baker y Nicholas Brady serán enviados por los EE.UU. a recabar fondos para su cruzada en el Golfo Pérsico, anunció oficialmente ayer el presidente George Bush, quien en conferencia de prensa exhortó a sus aliados —especialmente Alemania Federal y Japón— a poner su óbolo para la defensa de los intereses occidentales.

Los secretarios del Departamento de Estado, James Baker, y del Tesoro, Nicholas Brady, recorrerán Europa, Japón y el Golfo con el sombrero en la mano, juntando fondos para el operativo Escudo del Desierto, un despliegue que costará 23.000 millones de dólares durante el primer año, siempre que no estalle la guerra.

Bush explicó que los aportes servirán para ayudar a países muy afectados por la crisis, como Egipto, Turquía y Jordania —si respeta el embargo—, pero también para financiar la intervención militar norteamericana en Arabia Saudita.

De superpotencia a pasar la gorra, la necesidad de compartir los gastos no redujo la moral de los Estados Unidos, que no creen que de esta forma sus soldados se conviertan en "mercenarios" de Occidente, según enfatizó el mandatario.

De acuerdo con cifras del Washington Post —que anticipó el anuncio de Bush—, la irrupción norteamericana en el Golfo costará 23.000 millones de dólares en caso de mantenerse, como está previsto hasta ahora, durante un año, de los que la Casa Blanca espera pagar sólo la mitad.

La "participación justa" —como la definió Bush— en los costos de esta nueva empresa implicaría un esfuerzo especial para Arabia Saudita y el emirato kuwaití en el exilio, que deberían aportar unos 7000 millones de dólares para solventar la cruzada en su defensa.

A Japón se le pedirán —y ya se mostró dispuesto a darlos— 1000 millones de dólares, al igual que a Emiratos Árabes Unidos, mientras Alemania Federal pondría 600 millones, y los otros aliados europeos y Corea del Sur contribuirían con cifras menores. Este es el "plan de acción" que llevan Baker y Brady en sus maletines, pero además habría un pedido de fondos adicionales para ayudar a los países afectados por el embargo.

El costo de la movilización militar de agosto y setiembre, de acuerdo con las estimaciones, se elevará a 2500 millones de dólares —el doble de lo previsto, por culpa del alza del petróleo—, que parecen en parte compensados con la venta de armas: Arabia Saudita pagó 2230 millones de dólares por cazas, misiles y tanques y Egipto desembolsó más de mil millones en el mismo rubro.

Pero estos cálculos no contemplan la posibilidad de que estalle la guerra, en cuyo caso los gastos se elevarían en 1000 millones de dólares más por día, según estimaciones comparativas realizadas en base a una proyección del Pentágono para una eventual guerra en Europa, que exigiría 4000 millones de dólares diarios.

La necesidad de achicar costos acicatea a la administración norteamericana, sobre la que pende el negro augurio de la Cámara de Comercio: una contracción económica del 1,4 por ciento para fin de año.

El proyecto presupuestario de 1991 se ha vuelto inservible, ya que, según reconoció el líder de la may-

IRAK

BUSH

El presidente de Estados Unidos, George Bush anunció que enviará a los secretarios de Estado James Baker y Nicholas Brady a visitar a sus aliados con el fin de compartir los gastos que insufla la movilización militar en el Golfo. Según los cálculos, si no hay guerra, la operación Escudo del Desierto insumirá en su primer año 23.000 millones de dólares. En tanto Bagdad endureció sus posiciones al desmentir propuestas de negociación y al advertir que está en condiciones de destruir Arabia Saudita y los "nidos israelíes". En este marco, Pérez de Cuéllar se reunirá hoy en la capital jordana con el canciller de Irak.

La guerra es

(Por Erhard Stackl, desde Bagdad, El País) "Estoy dispuesto a ir nuevamente a la guerra", dice Shamer Mohamed Abdula, un agricultor iraquí de 45 años, vestido con la camisa tradicional larga y blanca y con una "kufia" del mismo color sobre su cabeza. Habla en el confortable cuarto de estar en su casa de Shuadid, unos kilómetros al norte de Bagdad, después de casi ocho años de ausencia, durante los cuales permaneció como prisionero de guerra en Irán. Regresó a casa hace tres días y ahora está rodeado de su numerosa familia. Sus nueve hijos tuvieron dificultades para reconocerlo. Dos de los mayores, ahora ausentes, sirven en el Ejército Popular Iraquí.

"Todos queremos luchar para defender a nuestro país", asegura Shamer. No está dispuesto a relatar las condiciones en que vivió como prisionero de guerra en Irán, pero dice que está preparado para "olvidar la mayoría de las cosas" que los iraníes le hicieron. Al preguntarle si no veía ahora la guerra y los sufrimientos por los que pasó como algo inútil, dice: "Hubo una decisión del gobierno que tenemos que aceptar". En los

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

- | | |
|------------------|----------------------|
| A. Doma | N. Economía |
| C. Señor | P. Resuelto |
| C. Vudor/a | Q. Hasta |
| E. Sollar/a | Q. Ref. Acordes |
| F. Profesional | S. Razones |
| G. Comerciante | T. Para |
| H. Empleado/a | U. Intercomunicación |
| I. Funcionario/a | V. Compartir |
| J. Ejecutivo/a | W. Guías |
| K. Empleado/a | X. Comparar |
| L. Aceptable | Y. Interior |
| M. Excelente | Z. Relación |
| N. Presencia | Y. Similar Deseo |
| O. Bien Realiz | Z. Abstenerse |
| P. Recursos | Delicadas |
| Q. Normales | |

PROPUESTAS

- | | |
|---------------------|-----|
| A34DFKPB35Q41FKTUX | 914 |
| A38DGKMPB38Q48RTVWX | 913 |
| A39FKPB41Q47RTUVXY | 958 |
| A42CFKMPB30Q50TX | 910 |
| A50CFPBQ60TX | 908 |
| A50EFKMPB06QEPUVY | 915 |
| A55CFKMPB55Q65TWX | 957 |
| B34DIKMPA28Q38STVWX | 911 |
| B40EGKMPAQ33KTVWX | 955 |
| B40EKNLPQ33TX | 912 |

HASTA 5 PUBLICACIONES
10 CONTACTOS

Díctele por teléfono su propuesta

PUBLICAR \$ 150.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte. Tribunales (Línea D)
Corriente 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

ENDURECE POSICIONES Y EE.UU. MANDA EMISARIOS A PEDIR PLATA

PASA LA GORRA

ría demócrata de la Cámara de Representantes, Richard Gephardt, la reducción de 50.000 millones de dólares prevista quedó en el olvido. Del mismo modo, la disminución en los gastos militares —a los que Bush había estimado en 306.000 millones de dólares— propuesta por el secretario de Defensa, Richard Cheney, que equivalía a un dos por ciento anual durante el próximo lustro, deberá ser objeto de una drástica revisión.

Por ello los efectos económicos de la crisis del Golfo hacen temblar a los mercados. Algunos analistas temen que, en caso de guerra se produzca una suba del petróleo a precios de colapso, pese a la virtual desaparición de la OPEP del escenario económico.

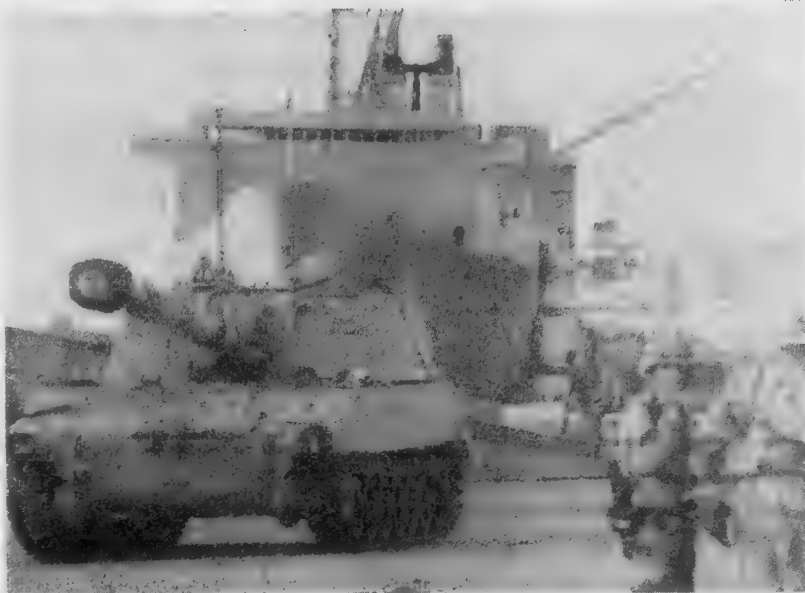
En efecto, el precio del crudo aumentó ayer a más de 27 dólares por barril, contra la tendencia bajista que se venía afirmando desde el lunes pasado, cuando se supo que los miembros de la OPEP cubrirían las cuotas que ya no venden Irak ni Kuwait. En tanto, el índice Dow Jones de Wall Street se movía hacia arriba y hacia abajo, al compás de las últimas noticias del Golfo.

Así las cosas, la administración norteamericana —en atención a la opinión pública, que ve marcharse en

avión ahorros y compatriotas sin garantía de retorno— ha salido a capear la tormenta que se avecina. Bush intentó tranquilizar al asegurar que no prevé "grandes desequilibrios en el mercado del petróleo", mientras se implementaban medidas simbólicas de austeridad: el Pentágono achicó al máximo sus gastos no destinados al Escudo del Desierto, incluidos los vales de comida y el traslado de empleados.

Más importante aún, se decidió reconstituir la reserva estratégica de trigo, que abastece los programas de asistencia alimentaria para países en desarrollo, a fin de compensar los efectos del embargo contra Irak —al que se habían exportado 400 millones de dólares en granos el año pasado— sobre el campo.

Sin embargo, no todas las empresas estadounidenses pierden. Felices están quienes vendieron 500 toneladas de frutas y 41,5 millones de dólares en alimentos, 150.000 botellas de crema solar, 6000 cajas de crema protectora de labios, 230.000 cajas de talco para pies y 40.000 cajas de insecticidas, uniformes para mimetizarse con la arena y protecciones contra armas químicas, para las acaloradas tropas norteamericanas que custodian el desierto.



La movilización bélica implica el gasto de 23.000 millones de dólares si es que no hay guerra.

ENDURECIMIENTO IRAQUI

Amenazas a israelíes y árabes

En paradójica coincidencia con el arribo del secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, a Jordania en misión mediadora, Irak endureció ayer su postura desmintiendo categóricamente que haya propuesto secretamente a EE.UU. evacuar Kuwait a cambio de retener pozos petroleros fronterizos y una salida al mar y lanzando por boca del jefe de su fuerza aérea una amenaza de "destruir con misiles los nidos de

traidores en Arabia Saudita" y otra de hacer lo mismo con las "guardias de los israelíes". El aviador no mencionó expresamente a Israel, que según asegura cotidianamente Bagdad, tiene "nidos y guardias en Arabia Saudita". De todos modos, el vocero del Ministerio de Defensa de Israel, Avi Pazner, recordó que "nosotros hemos demostrado que podemos defendernos" y advirtió que quien quiera que ataque a su país "lo lamentará amargamente". Su titular, Moshe Arens, reiteró que "Israel no está involucrado en este conflicto" y "no se deja asustar".

La versión sobre la propuesta secreta de Saddam Hussein a EE.UU. para resolver pacíficamente el conflicto había sido difundida el miércoles por el diario norteamericano *Newsday*, que afirmó que había sido transmitida a George Bush por el asesor de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft. Esa primera versión aseguraba que el ofrecimiento había sido rechazado por Bush, todo lo cual recibió a lo largo de la misma jornada una implícita confirmación de la Casa Blanca. El vocero Roman Popadiuk salió a primera hora a afirmar que "no confirmaría ni desmentiría la versión", pero posteriormente declaró: "Hubo una reunión de Scowcroft con un ex funcionario de una anterior administración que le transmitió ideas provenientes de Irak". "No había nada en ellas que mereciera la atención", añadió. Al día siguiente, jueves, la versión apareció nuevamente en *Newsday* con precisiones, entre ellas la fecha en que Scowcroft recibió supuestamente la propuesta iraquí (23 de agosto) de manos del ex funcionario norteamericano, y nuevas revelaciones sobre un intenso movimiento secreto que no se habría cortado, pese al primer presunto rechazo de Bush. El mismo día, sin embargo, la agencia noticiosa iraquí INA rechazó con exaltado lenguaje "las alegaciones de la

Casa Blanca sobre una supuesta propuesta secreta" de Saddam para resolver el conflicto y reiteró que "Kuwait pertenece históricamente a Irak".

En la versión difundida por *Newsday* la supuesta propuesta secreta incluye grandes concesiones de ambas partes, pues en ella queda autorizada implícitamente la presencia de tropas norteamericanas en Arabia Saudita y restablecida la independencia del emirato, pero a su vez Irak obtiene puertos de aguas profundas en el Golfo Pérsico, con la anexión de las islas de Bubiyan y Warba, y los pozos fronterizos a través de los cuales Kuwait extraía petróleo de una napa iraquí. Si la propuesta existió, el endurecimiento iraquí de ayer podría explicarse por el rechazo de Bush. Pero no puede descartarse que hayan sido sectores norteamericanos moderados o la propia Casa Blanca los que la fabricaron como globo de ensayo para ver si Irak aceptaba: montarse en una idea supuestamente rechazada por EE.UU. para adoptarla como propia, y desbloquear el conflicto.

Como sea, todo el proceso restó aún más margen a las gestiones que inició Javier Pérez de Cuéllar, quien llegó ayer a Amman y hoy se entrevistará allí con el canciller iraquí Tariq Aziz. El peruano no pudo sino ratificar en sus declaraciones que su capacidad de acción está "estrictamente limitada" por el marco que le fijó el Consejo de Seguridad, que es retrotraer toda la situación en Irak y Kuwait a como estaba antes de la invasión, condiciones que no existen para eventuales negociaciones secretas bilaterales entre EE.UU. e Irak. Aun así, dijo que proseguirá su misión, si es necesario entrevistándose con Saddam. En una entrevista al diario francés *Le Figaro*, Aziz dijo abrigar esperanzas en la gestión de Cuéllar (negoció con él el alto el fuego en la Guerra del Golfo), pero

cuando se le preguntó si Irak recurriría al terrorismo en Europa en caso de guerra dijo que su país "se sentiría libre de todo compromiso moral ante los gobiernos de EE.UU., Gran Bretaña y Francia en caso de que éstos hicieran pesar amenazas de genocidio sobre el pueblo árabe". Aziz dijo que "es prematuro descartar una solución árabe" al conflicto.

La Liga Árabe parece sin embargo empanada. Ayer, la reunión ministerial en El Cairo pasó a cuarto intermedio hasta el domingo para que "los países que no participan de sus trabajos pero presentaron iniciativas para la solución del conflicto" puedan sumarse ese día a una conferencia extraordinaria. Entre los aliados están Libia, Jordania y la OLP, que presentaron iniciativas, y Sudán y Argelia, que no enviaron delegados a El Cairo. La Liga insistió sin embargo en que no cederá sobre el retiro iraquí de Kuwait y la restauración del emirato.



Javier Pérez de Cuéllar se agarra la cabeza en Amman.

parte de la vida en Irak

últimos días, prisioneros de guerra iraquíes, tras ser registrados en la Cruz Roja Internacional, pudieron finalmente regresar a su país.

Cuando los autobuses llegaron, la multitud ansiosa empujó hacia adelante cercando los vehículos, y en un gesto tradicional de bienvenida lanzaron sobre los recién llegados semillas de trigo, dulces, cebada. Los hombres, vestidos con harapos, se arrodillaban besando el suelo, y se arrojaban puñados de tierra sobre la cabeza. Algunos prisioneros de guerra sufrieron un desencanto al no ser recibidos por sus familiares. Ellos enviaron cartas a través de la Cruz Roja que al parecer nunca llegaron.

Con respecto al embargo, el peligro no está en un déficit de productos alimenticios, de los que hay almacenados grandes cantidades, además de que los alimentos no están incluidos en las reglas del bloqueo. Sin embargo, el punto débil iraquí está en el mantenimiento de maquinaria e instalaciones. Si en el país comienzan a escasear los repuestos para sus centrales de energía, por ejemplo, pronto no habrá electricidad e incluso el suministro de agua

potable se vería afectado, afirma un hombre de negocios de Europa occidental que aún es retenido como rehén en Bagdad.

Representantes de países europeos del Este, especialmente rumanos, que dependen fuertemente del petróleo y contratos con Irak, esperan que Irán ofrezca ahora una salida.

El presidente Hussein ha intensificado recientemente su llamamiento a la "unidad islámica" en contra de los "intrusos occidentales". Y comparó la presencia norteamericana en los lugares santos del Islam en Arabia Saudita con lo que supondría una invasión militar en el Vaticano. El periódico *Baghdad Observer*, que se publica en inglés, horroriza a sus lectores musulmanes informando que el ejército norteamericano ha llevado rabinos a Arabia Saudita para pronunciar "sermones religiosos judíos en la tierra de la santidad musulmana". Y la agencia de noticias iraquí INA informa desde Nueva York que Sabah Al Ahmed al Sabah, el ministro de Relaciones Exteriores del anexo Kuwait, ha contraindo sífilis. "Esta enfermedad afecta a aquellos que frecuentan burdeles", explica la agencia.

CTRO. DE ESTUDIOS DE ARTE CROMOS SEMINARIOS : SEPT.

CULTURA Y SOCIEDAD
Imágenes del futuro en la
Europa de las vanguardias
(1870 - 1950). Lic. E.Castillo

ESTETICA
El papel de la metáfora en el
texto artístico. Prof. A.Prunes

PSIC. PARA EL ARTE
Dr. J. Freiria

HIST. DEL ARTE
Lic. A.Romero

Informes e inscripción:
Zabala 2645 C.P. 1426.
Tel.: 784- 4156

Sentido de la autoridad

Cuartos de final por la Copa Libertadores. Independiente y River en Avellaneda. Cerca del final del primer tiempo, Ricardo Bochini arranca en medio campo, amaga en velocidad pero lo sacan de posición con foul. El árbitro Ricardo Calabria hace seguir con su particular interpretación de la ley de ventaja. Bochini protesta y Calabria le muestra tarjeta amarilla. El ejemplo es muy reciente, aunque la escena y los protagonistas mañana puedan ser otros. Los árbitros argentinos son demasiado proclives a defender su sentido de la autoridad protegiéndose en un marco donde convive el autoritarismo. Se bancan que un jugador pare a un adversario con una patada grosera a los cinco minutos, porque ese código de "en el comienzo no expulsan a nadie" continúa vigente, pero una voz elevada o una expresión breve e inofensiva que los enfrente se gana una reprimenda singular acompañada por una amonestación.

"El que tiene autoridad no tiene que demostrarla, fluye sola a partir de los antecedentes y de una historia que lo sostiene. La autoridad no se demuestra sacando muchas tarjetas amarillas, sumando expulsiones. Lo fundamental en esta profesión es que el árbitro le haga frente a los riesgos con sentido del equilibrio", comentó Ricardo Calabria en *La Razón* matutina del 19 de septiembre de 1986.

El equilibrio que precisamente falta para separar lo grave de lo accesorio. El equilibrio que falta para medir con diferente calibre la infracción sistemática y artera y una palabra o un gesto que denuncien una calentura pasajera. Los árbitros desde el plano teórico saben que no es lo mismo, que no existen equivalencias, que hay distintos niveles de faltas y que, a la hora de reprimir, las sanciones no tienen que correr paralelas. Lo sugestivo y criticable es que esto en la práctica no se aplica. En infinidad de oportunidades se observa a un jugador víctima de constantes infracciones salir expulsado por un "exceso verbal", mientras el victimario reparte su vehemencia pidiendo disculpas con modales elegantes, en una vuelta de tuerca que subvierte peligrosamente los valores. En este caso el autoritarismo le apunta en el pecho a esos blancos móviles que soportan la violencia cotidiana y por supuesto se cometen injusticias clamorosas.

El que juega, el que convoca, el que divierte, el que propone alejarse de cualquier libreto mediocre recitado hasta el hartazgo por intérpretes sin relieve, no tiene posibilidades de reclamar una mejor atención. Los árbitros, como en un acto reflejo, incorporaron compulsivamente ese mensaje. Y multiplican periódicamente las equivocaciones y los errores de concepto en nombre de ciertos "ideales de autoridad" que naufragaron en una corriente de dogmatismo.

Vicios de corte folklórico en esta Argentina futbolera que para no ser menos también mezcla la Biblia con el calefón.

En Avellaneda, nadie le da una mano al Indio Solari

TELAM

El técnico de Independiente se cansó de los silbidos y dijo que no está dispuesto a soportarlos.

■ Cuando Independiente quedó eliminado el miércoles pasado de la Copa Libertadores, al igualar 1 a 1 con River en Avellaneda, la despedida que tuvo el técnico Jorge Solari por parte de la hinchada local (silbidos, insultos y pedido de renuncia) provocó la reacción del Indio, quien manifestó que "al principio aceptaba los insultos, pero ahora no los soporto más". Ayer comenzaron a sonar algunas versiones del alejamiento del entrenador y con ello salieron a la luz nombres de reemplazantes, pero uno fue el más contundente: Nito Veiga.

Jorge Solari, al referirse a su despedida del estadio, dijo que "en un principio a los insultos los consideraba algo lógicos, pero conforme fue pasando el tiempo y se fueron consiguiendo cosas, uno empezó a cansarse por la falta de reconocimiento". El técnico de Independiente hizo historia de su mala relación con la hinchada del equipo. "Cuando llegué —dijo Solari— lo eché a Islas, me lo reprocharon desde los cuatro costados, pero resulta que ahora no tiene club. Eso demuestra que yo no estaba tan equivocado." Después "vinó el asunto Ludueña. Otra vez las críticas y las objeciones. Independiente compró al jugador en 300 mil dólares. Luego quiso venderlo por 250, 150 y 100 mil dólares, y nadie lo quería. Por algo será, Solari había acertado".

Pero la última fue el caso Ricardo Bochini. Al referirse a este tema (el jugador había dicho antes de comenzar la temporada que si el técnico no cambiaba de estilo, dejaba de jugar), Solari dijo que "el público debe comprender que el equipo está en un período de transición y que su jugador más querido tiene 37 años y no 25. Si comprendieran eso y esperarían que esta etapa culmine, dejarían los silbidos de lado".

A pesar de todo, el entrenador sostuvo que está dispuesto a "aguantar las convulsiones de los

hinchas y los dirigentes. A veces los hinchas dicen que dejan a la mujer y los hijos por la camiseta, pero cuando se acercan las elecciones en el club quieren que el equipo pierda". Solari añadió que "esto pasa en todas las instituciones del mundo porque hay quienes quieren satisfacer su ego, llegar a lo más alto y entonces aprovechan cualquier caída del equipo pero yo no estoy para aguantar convulsiones". El técnico no tiene contrato sino "un arreglo de palabra que pienso cumplir", y aseguró que su objetivo "es hacer más grande a Independiente y me comprometo a estar uno, diez años o el tiempo que sea necesario. En el club hay dos grupos formados: los que me quieren y los que no me quieren y como se vienen las elecciones a fin de año, hay presiones".

Por último, Solari explicó que "hay gente que sólo quiere ganar un partido y yo quiero ayudar a construir una institución seria". En lo futbolístico, admitió que "Independiente tiene dos buenos equipos pero hay que armar uno grande para que mantenga el estilo que la gente quiera".



A Solari hay que tenerlo entre varios para que no reaccione. El técnico se cansó de ser insultado, pero seguirá en Avellaneda.

SEMIFINALES DE LA COPA

Barcelona, el rival de River

■ Barcelona de Ecuador eliminó el miércoles por la noche al Emelec, del mismo país, de la Copa Libertadores ya que le ganó por 1 a 0. Este equipo tendrá que jugar la semifinal ante River, que dejó fuera de competencia a Independiente. La prensa ecuatoriana afirmó que el campeón de Ecuador "hizo lo justo para ganar" y que "un gol fue suficiente". El conjunto que tendrá que jugar ante River lo dirige el argentino Miguel Ángel Brindisi y el miércoles que viene estará en el estadio

Munumental para presentarse por quinta vez en esta instancia del torneo sudamericano. La otra semifinal la jugarán Olimpia-Nacional de Medellín.

El lunes próximo el Barcelona, donde juega el veterano volante Marcelo Trobbiani, llegará a Buenos Aires y se concentrará hasta el día del partido ante River. La prensa de Ecuador destacó el júbilo en las calles por el triunfo que puso al conjunto de Guayaquil en la semifinal y, entre otras cosas, advirtió que será

difícil el cotejo con el equipo "juvenil" de Daniel Passarella. Los mismos comentarios rescataron el crecimiento futbolístico del Barcelona y sospecharon que la presión del público (el miércoles estuvieron en la cancha 52.000 personas) podrá influir sobre los argentinos.

Lógicamente los medios ecuatorianos recalcaron que el cotejo ante River será duro, pero ya señalaron que "Barcelona estará entre los cuatro grandes del fútbol sudamericano" y que el equipo, en los momentos más oportunos de los partidos que disputó por la Copa, "sacó a relucir su pasta de campeón". También aguardan ansiosos el miércoles 12 de septiembre, día en que se disputará la revancha de la semifinal ante River en Guayaquil. En tanto que Olimpia, que empató 4 a 4 con Universidad Católica, jugará con Nacional de Medellín, ya que el conjunto colombiano eliminó al Vasco da Gama, del Brasil, por 2 a 0 en Medellín.

Davin, único morocho y argentino

■ Franco Davin continúa en el Abierto de los Estados Unidos, luego de derrotar ayer en Flushing Meadows al norteamericano Glen Layendecker por 6-7, 6-3, 6-2 y 6-4 y pasó a la tercera ronda del certamen, donde enfrentará al ganador del cotejo que al cierre de esta edición jugarán André Agassi y el checo Peter Korda.

Davin es el único argentino que sigue participando en el cuadro de varones del US Open y junto a Gabriela Sabatini son los únicos "sobrevivientes" connacionales en el torneo del Norte. Sabatini jugará hoy con la belga Sabine Appelmans, vencedora de la alemana Wiltrud Probst por 6-4 y 6-4, en cotejo perteneciente a la tercera ronda. A partir

de este certamen, Sabatini conforma pareja de dobles con la tucumana Mercedes Paz, quien acaba de ser nominada la mejor deportista del año por la Asociación Internacional de Tenis Femenino (WITA).

Quienes también prosiguen su carrera en el torneo son Mónica Seles y Jennifer Capriati. La yugoslava, distinguida por la WITA como la jugadora de mayores progresos en el año, le ganó a Rosalyn Fairbanks por 6-2 y 6-2. La juvenil Capriati (la revelación del circuito según la WITA) dejó sin chance a la canadiense Patricia Hy por 6-3 y 6-1. También ganaron ayer Conchita Martínez (a la suiza Bartos por 6-0 y 6-4), Arantxa Sánchez (sobre la americana Kuhlman por 6-1 y 6-2) y Ekaterina Maleva.

En varones, la victoria más resonante de ayer la obtuvo Boris Becker, quien eliminó a Yannick Noah. El germano ganó con un score de 6-4, 6-2 y 7-6. Becker, segundo cabeza de serie, es considerado favorito a llevarse el certamen luego de la caída en primera vuelta de Stefan Edberg.

Las carreras son un clavo

■ (Por P. V.) Abandonar una carrera por rotura de pistón o pérdida de frenos, vaya y pase, pero ¿pinchar un neumático con un clavo miguilto no es demasiado? El asunto se pone serio cuando se sabe que el hecho de arrojar los clavos al circuito fue intencional. Los damnificados fueron Osvaldo Morresi (hasta ese momento líder de la competencia de TC en La Plata, el domingo pasado) y Luis Delconte, y el tema está siendo tratado de oficio en el seno de la Comisión Directiva de la ACTC.

Según confió a *Página/12* una fuente de la entidad que fiscaliza las carreras de la tradicional categoría, los miembros del cuerpo máximo de la ACTC están evaluando el delicado asunto, que habla no sólo de las condiciones de seguridad de las carreras, sino hasta de una rivalidad que excede lo deportivo. Los trascendidos hasta el momento —ya que ni Morresi ni Delconte efectuaron denuncia— indican que los miguilto fueron colocados en un balde de cemento con el que un banderillero regó la ruta cubierta de aceite.

Árbitros en orsai

■ "Los clubes compran a los árbitros, me avergüenzo de ser árbitro de fútbol." Estas categóricas declaraciones fueron formuladas por Fernando Chapell, uno de los más promisorios árbitros peruanos. Chapell, quien hasta hace poco fue presidente de la Asociación Peruana de Árbitros y es considerado como uno de los jueces de mayor futuro, denunció lo que calificó de "inmoralidad" en el fútbol durante una reunión con dirigentes, árbitros y periodistas para analizar la problemática del fútbol peruano. "En esta podredumbre están comprometidos jueces venales que reciben dinero para favorecer a algunos clubes y dirigentes inmorales que sobornan", dijo Chapell.

CRÍTICA

Flop: arriba el telón

(Por María Núñez) Aunque no mediara una aclaración final que indique que la película está dedicada a Parravicini, Olinda Bozán y Alberto Olmedo, *Flop* aparece como un homenaje creativo, audaz y merecido a los capocómicos de la escena argentina.

Concebido como una representación, el film utiliza el artificio teatral como recurso fundamental y, desde sus arbitrariedades, da rienda suelta a un magnífico juego de interacción entre las fantasías y los recuerdos del protagonista, que encuentra correspondencia expresiva en una original y continua fusión de los decorados con escenarios reales.

La acción se inicia una noche del

Flop (Idem) Argentina, 1990. Dirección, Eduardo Mignogna. Guión, Eduardo Mignogna, Graciela Maglie. Fotografía, Eduardo de Angelis. Compaginación, César D'Angiolillo. Música, Litto Nebbia. Con Víctor Laplace, Federico Luppi, Enrique Pinti, Inda Ledesma, Leonor Manso, Dora Baret, Mauro Martín, Cecilia Rossetto, Walter Santa Ana, Lidia Catalano. Cines: Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle y Gral. Paz.

otoño de 1941 en el imaginario Teatr Central de Buenos Aires. Allí se representa *Flop, el tirador argentino*, una obra en tres actos que vertebró el film de Eduardo Mignogna.

La noche en que comienza, un *Flop* envejecido y enfermo (Víctor Laplace) mira la representación entre bambalinas, cuando se le acerca un personaje ambiguo y oscuro (Inda Ledesma) que lo acusa con in-

terrogantes; y su presencia oficia de punto de partida e hilo conductor del relato, en el que el actor-narrador lleva adelante su racconto, con el ingenio que le aporta un texto rico.

De ahí en más, el humor directo, el negro, el grotesco, la metáfora, lo fantástico, la ironía y el drama coexisten en una narración dinámica e irreverente, que no teme apelar a los recursos del cine mudo y que se apoya en diálogos precisos. Estos no bajan nunca de nivel, en una película que asombra visualmente desde sus primeras imágenes, y que incorpora un sugerido "ménage à trois", digno de figurar en una antología del cine erótico, pero que declina en ritmo por momentos pues el fantástico recurso de haberla estructurado casi en su totalidad como una obra de cámara le significa a la vez un insoslayable condicionamiento.

Salido del vientre materno, ya en edad escolar y en la sala de armas de su casa, aparece un delicioso *Flop*-niño (Mauro Martín), y el mismo dibujo detallista que se utiliza para él rige en el trazado de todos los personajes que lo rodean: su madre (Dora Baret), su padre, director de la penitenciaría (Walter Santa Ana); Rosina, su



Cecilia Rossetto y Víctor Laplace en "Flop", de Eduardo Mignogna. Un homenaje a los grandes cómicos del teatro argentino.

Un ausente en preestreno

Los buscadores de rarezas cinematográficas tienen esta noche un encuentro con el tercer largometraje de Rafael Filippelli: 85 minutos filmados en 1987 que todavía no se han visto en ninguna sala comercial. Premiada en el Festival de Cine de Santa Fe y en la Muestra de Cine Latinoamericano en Los Angeles —ambos el año pasado—, *El ausente* se inscribe en un género casi testimonial, al dar cuenta del asesinato de un dirigente sindical en medio de las luchas obreras que conmovían la provincia de Córdoba entre 1973 y 1976. Este tercer trabajo

del director de *Hay unos tipos abajo* —que también fue guionista junto a Carlos Dámaso Martínez y productor con la Unión de Cineastas Argentinos— se basa en un cuento de Antonio Marimón, otro cordobés, igual que todos los actores noveles en cuestiones del celuloide encabezados por Omar Rest. La cita es a las 21 en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470, 3º piso, aula 324. Y mejor no esperar a que llegue al circuito comercial, porque el destino de esta película, como de tanta producción nacional, es incierto.

mujer (Leonor Manso); Comparatti (Enrique Pinti) y la Imperia (Lidia Catalano); sus amigos del varieté; la Espárraga (Cecilia Rossetto), partenaire y amante en sus giras, y la fauna carcelaria encabezada por Grimblat, el preso alemán que amaestra ratas y que le significa a Federico Luppi un trabajo excepcional, no inferior cualitativamente al de Víctor Laplace, admirablemente caracterizado para la ocasión. La suma aporta a la singularidad del film, "apenas inspirado en Parravicini" según el director, pero que no puede dejar de relacionarse con la figura que sedujo y escandalizó a sus contemporáneos.

(III) "Atención farabutis... manyaoresas de jopo, viejas pipistrelas, reyes del pagadíos... Turcos y vampiras, dandys y vagonetas, chichipios y otarios vestidos de doctor. Aquí empieza la farrá, que apaguen las luces. ¿Que suene la banda, que suba el telón...! Le Mond cul au Nord que aquí llevo yo, con mi fama, mis dientes, mi cáncer, mi humor... y mis sueños, mis sueños... y mi imperfección: un fifi, un malandrino, bulo y tirador... El principe de la risa. ¡A sus órdenes: Flop!!!"

(Monólogo de Flop)

RESTAURANTE

La Casa del Veloz

En un típico ambiente rústico, auténticas especialidades de la tradicional y nueva cocina suiza

Zapiola 1779 - 551-4435

Belgrano 'R'

Le Moulin

Restaurante Casa de Té

Donde se vive la intimidad de un auténtico molino holandés

Todos los días té y cena. Domingos mediodía y noche

Tronador 4830

Tel.: 541-8029

Av. Gral. Paz y Panamericana

EL SABOR DE BUENOS AIRES

Tel.: 97-1558 824-9970

Celebre un negocio... Disfrute un almuerzo.

MARTIN CARRERA

RESTAURANT

J.E. Uriburu 1628 Buenos Aires

Reservas 803-7991 / 84-6365

DE QUESOS Y CARNES

Haciendo un poco de historia el recipiente que se coloca sobre el mechero es diferente para cada tipo de "fondue". Los suizos, padres de la fondue de queso, lo bautizaron con el nombre francés de "caquelón". Para la bourguignonne en cambio, se utiliza uno de boca más estrecha, y en el caso de la china, el recipiente es de mínima abertura.

Si este fin de semana su propósito es encontrarse con una excelente fondue, en un ambiente cálido y familiar, atendido por amables camareros, no lo dude: el lugar es La Petite Fondue.

Dentro de las tres variedades clásicas: suiza (queso), bourguignonne (carne en aceite) y china (carne en caldo), estas últimas acompañadas por doce salsas, también podemos optar por la novedosa fondue de cebolla y champignon.

Pero como no todo en la vida es fondue, Estela y Raúl Espino, los amables propietarios del restaurante nos ofrecen platos de la cocina francesa y suiza, dirigida por el Chef Eduardo Sanz Martín.

En la planta alta salón para fiestas y recepciones. Abierto todas las noches y domingo mediodía. Av. Libertador 2242 Olivos. Reservas: 790-8204

Quique Rojo

La Chaumière

RESTAURANTE FRANCÉS EN BELGRANO

Atención personal de sus dueñas

Lunes a Jueves: Menú promocional **A 65.000**

Además, Menú a la Carta

Arcos 2522 Tel.: 782-5092 782-2171 Vigilancia

LA CALETA BECCAR

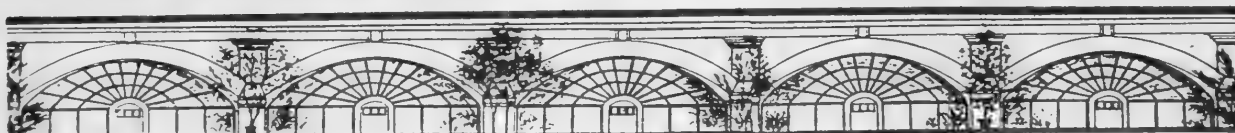
CASA DE TE - TRAGOS

RESTAURANT

Av. Lib. Gral. San Martín 17610

Tel. 743-8663

PASEO DE LA INFANTA



SENSU

TOPPAN

DONDE EL CHEF COCINA ANTE USTED

RESERVAS AL TEL. 775-9870

BAR a VINS

VINOTECNA PARA EXCENTRÍCOS

DEBASTACIÓN DE VINOS Y QUESOS

TOKY ROSE

UN CAFE ORIENTAL

CON SU ESPECIALIDAD JAPONESA

KUJIKU VARIET

LA BRASSERIE

EN LOS JARDINES DE PALERMO

UN CLIMA DE ALTA DESTINACIÓN

TEL.: 775-2275/9920

Café de La Infanta

UN BUEN LUGAR PARA EL ENCUENTRO CON AMIGOS

Adiós a los Enanitos

El grupo de rock mendocino Los Enanitos Verdes ofreció su último concierto el pasado fin de semana en San José de Costa Rica. El conjunto había anunciado la decisión de disolverse hace tres meses pero primero cumplió con varios compromisos en Latinoamérica, previamente contrainformados. Según declaró el cantante y líder del cuarteto, Mariano Cantero, la separación es definitiva. Cantero ya se había presentado como solista en un festival organizado en el Luna Park por FM 100.

Ariel según Facundo

Todos los martes del mes Ramírez interpretará a Ramírez en el Café Mozart. Se trata del hijo de Ariel Ramírez, el también pianista Facundo Ramírez, que ofrecerá versiones de los temas más desconocidos de su padre junto a padrinos como Mercedes Sosa, Lolita Torres, Domingo Cura y Marián Fariás Gómez. Tras haber estudiado en Francia, Ramírez hijo parece decidido a comenzar sus actividades como solista en Buenos Aires.

INSTITUTO DE LA MASCARA

CUERPO Y PSICODRAMA
Seminario de formación e investigación
Coord. Dr. Mario Buchbinder
Lic. Elina Malosio
Abierta la inscripción
URBANTE 2322 Tel. 775-3135/5424
Secr. de 15 a 20 hs.

(Por L.M.) El policía John McClane no sabe bien por qué, pero la cuestión es que para Navidad siempre aparece en el peor lugar, en el peor momento. "Es la historia de mi vida", reconoce con cierta resignación, y con un guiño cómplice hacia la platea, que sabe que su vida anterior se reduce a la primera parte de *Duro de matar*, uno de los films más exitosos de la temporada 1988-89 en los circuitos de cine y video de todo el mundo. Su lógica secuela tiene entonces, previsiblemente, la función de multiplicar las ganancias obtenidas con el primer producto, algo que por cierto ya ha conseguido en los Estados Unidos, donde hasta la fecha lleva recaudados casi cien millones de dólares. No es poca cosa. Para conseguir esa cifra, *Duro de matar 2* (Más duro todavía) ha sido construido no tanto como un film sino más bien como una especie de videogame gigante, en donde



Informes
981-6958/774-9382

FLAMENCO

Baile español
Prof. Carmen Calviello
Elenco estable - Taller
89-3946

CRÍTICA

Como un videogame gigante

McClane (Bruce Willis) tiene que sortear el solo todo tipo de obstáculos hasta acumular un puntaje máximo de muertos, heridos y contusos.

El juego —cuyo nivel de complejidad se supone que se irá incrementando secuela a secuela— consiste en exterminar a un comando terrorista que ha tomado el control del aeropuerto de Washington, evitar que no menos de diez aviones de pasajeros se precipiten a tierra y lograr que la mujer de McClane (Bonnie Bedelia) aterrice sana y salva, para poder pasar por fin alguna Navidad en paz

con su marido, al ritmo de "Deja que nieve" en la voz de Matt Monroe.

El director de origen finlandés Renny Harlin (31 años) maneja todos los botones de su juguete con la precisión de quien se ha pasado buena parte de su vida frente a la pantalla de un videogame, pero aún así su performance no es demasiado buena: se toma demasiado tiempo (dos largas horas) para que su muñeco llegue a la meta. Y ya se sabe: en este tipo de juegos siempre gana más el que tarda menos. Game over.

DURO DE MATAR 2 (MÁS DURO TODAVÍA) (Die Hard 2 - Die Harder) Estados Unidos, 1990. Producción: Lawrence Gordon y Joel Silver. Dirección: Renny Harlin. Guión: Doug Richardson y Steven E. de Souza, basado en la novela 58 minutos de Walter Wager. Fotografía: Oliver Wood. Música: Michael Kamen. Intérpretes: Bruce Willis, Bonnie Bedelia, William Atherton, William Sadler. Clases: Ocean, Gaumont, Capitol, Gral. Paz.

MARGARETHE VON TROTTA

Directora, actriz y guionista

El ciclo "Retrospectiva de Margarette von Trotta", que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, desde el próximo miércoles 5 hasta el lunes 17, está integrado por once films que comprenden la obra casi completa de la realizadora alemana, no sólo como directora sino en sus facetas de guionista y actriz. Muchos de los films de Margarette von Trotta que se exhibirán durante esta muestra nunca fueron estrenados comercialmente en la Argentina y reflejan en gran parte su visión feminista y comprometida con la realidad. Los horarios de las funciones son a las 15, 17, 30, 20 y 22,30 y la agenda completa del ciclo es la siguiente:

Miércoles 5: El segundo despertar de Christa Klages (1977).

Jueves 6: Hermanas o el equilibrio de la felicidad (1979).

Viernes 7: Lúcidia locura (1983).

Sábado 8 y domingo 9: Rosa Luxemburgo (1986).

Lunes 10: Las hermanas alemanas (1981).

Martes 11: La repentina riqueza de los pobres de Kambach (1970), con dirección de Volker Schlöndorff y guión de Von Trotta.

Miércoles 12: Dioses de la peste (1970), dirigida por el realizador Rainer Werner Fassbinder y actuación de Von Trotta y Hanna Schygulla.

Jueves 13: La moral de Ruth Halbfass (1971), dirigida por Volker Schlöndorff y protagonizada por George Lehn, Reinhard Hauff y Margarette von Trotta.

Viernes 14: Llamada (1972),

con dirección de Volker Schlöndorff y actuación de Margarette von Trotta y Martin Lüttge.

Sábado 15 y domingo 16: Tres hermanas (1988), dirigida por M. von Trotta y actuación de Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino.

Lunes 17: Golpe de gracia (1976), dirigida por Volker Schlöndorff y guión de Margarette von Trotta, basado en la novela de Marguerite Yourcenar. Actuación de Matthieu Carrière y M. von Trotta.

Nacida en el año 1942, Margarette von Trotta estudió filología en Munich y en París. Además de hacer teatro en Stuttgart y en Frankfurt, en 1970 la realizadora se inició en el

mundo cinematográfico a través de sus trabajos como guionista y actriz bajo la dirección del realizador Volker Schlöndorff, que llegó a ser su marido y con quien fundó la productora Bioskop-Film. Siete años después, Von Trotta comenzó su carrera como directora cinematográfica, convirtiéndose en uno de los nombres esenciales del llamado Nuevo Cine Alemán y ofreciendo en sus obras "un cine no necesariamente mejor sino diferente al de los hombres", logrando un raro equilibrio entre la esfera individual y el marco social, entre la ética privada y la conducta política de sus personajes. El ciclo está organizado por la Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín.

TERROR EN VOLTIOS

Lombrosiano y eléctrico

SHOCKER-100.000 VOLTIOS DE TERROR (Shocker) Estados Unidos, 1990. Dirección: Wes Craven. Guión: Wes Craven. Fotografía: Jacques Hatin. Música: William Goldstein. Con Michael Murphy, Mitch Pileggi, Peter Berg, Richard Brooks. Cine Alfa.

(Por C.D.M.) Wes Craven fue, es y será un idóneo de la clase "B". Sus obras, más allá de los aciertos que pueden encontrarse en *Pesadilla en la profunda de la noche* (donde nació Freddy Kruger) y *La serpiente* y el *Arco Iris*, son ideales para una tarde de matinee. En el caso de *Shocker*, un plato fuerte para los "Sábados de Super Acción".

Horace Pinker (Mitch Pileggi) es una especie de Mister T blanco, bestia estilo Lombroso que se dedica a asesinar familias enteras, según parece, poseído por el demonio de la tele. El joven Jonathan Parker (Peter Berg) padece sueños terribles que corren en paralelo a los sucesos protagonizados por el asesino. Su padre, el teniente Don Parker (Michael Murphy) entra en acción pero no consigue evitar que Pinker mate a su esposa, a su hija y a la novia de Jonathan. El criminal es condenado a morir en la silla eléctrica, pero resiste la carga de 100.000 voltios y se convierte en energía maligna, que al tomar su forma parece recortada de una pantalla de tvé y es capaz de meterse en otros cuerpos y dominarlos a su antojo. En principio, la estructura dramática de *Shocker* es onda Carpenter pero más berreta.

El argumento encierra una interesante propuesta que sólo encuentra respuesta en los diez minutos finales cuando Craven mezcla imágenes electrónicas con cinematográficas, con cuerpos que se zambullen o emergen de esas pantallas donde Pinker persigue a Jonathan por el universo de las señales electrónicas. Claro que como Jonathan tiene el control remoto, el final es previsible.

LIBERTY
Ambos sexos - Niños - Adultos
Gimnasio - Aparatos - Complementos
Artes marciales
Entrenamiento Deportivo
Bar Naturista
Hasta el 31/8/90 - sin inscripción
Serrano 2405 esq. Guemes
Pza. Italia T.E.: 72-9650

CARLOS PEPE CARELLA NOVOA
aeroplanos
de CARLOS GOROSTIZA
Luz Diego Herrera
Librección: CARLOS GOROSTIZA
TEATRO CATULO CASTILLO
Brno. Mitré 970 tel. del teatro 35-6735

ALGUNOS EPISODIOS DE LA VIDA DE
Herman Melville
hecho
Teatro!

BARTLEBY.
UN ESCRIBIENTE
VIERNES 22. 15Hs.
BABILONIA Guardia Vieja 3360 Tel. 862-0683



Setiembre en
ESPACIOS
Bulnes 1350 - Tel.: 826-2439

ESPACIOS PARA LA MUSICA

Hoy: 21.30 Hs. Mañana: 21.30 y 23 Hs

"CUARTETO DE LOS ANDES"

Música Andina y Latinoamericana

Presenta:

"MANKA-FIESTA"

N. Pereyra, R. Olarte, T. Gordillo y R. Ruiz

Músico Invitado: FACUNDO RAMIREZ

UNICOS RECITALES ANTES DE SU REGRESO A EUROPA

Auspicia: Dirección Nacional de Música

ESPACIOS DE TEATRO

A partir del 8/9, Sábados 22.30 Hs.

"ESTADO DE SITIO"

de Albert Camus

Director: ZITO SOIBELZOHN

Entradas con 5 días de anticipación

CRÍTICA

Pasado imperfecto



Jessica Lange y Armin Müller-Stahl en un film de Costa Gavras.

Una hija frente a su padre acusado de ser un criminal en la Segunda Guerra.

MUCHO MAS QUE UN CRIMEN (Music Box). Estados Unidos, 1990. Producción: Irwin Winkler. Dirección: Costa-Gavras. Guión: Joe Eszterhas. Fotografía: Patrick Blossier. Música: Philippe Sarde. Intérpretes: Jessica Lange, Armin Müller-Stahl, Frederic Forrest, Lukas Haas. Cines Losuar, Libertador, Santa Fe, Belgrano.

(Por Luciano Monteagudo) Desde un comienzo, Mike Laszlo niega todo, como si el pasado no hubiera existido. La fiscalía federal de los Estados Unidos lo acusa de haber sido el autor material de crímenes atroces durante la Segunda Guerra Mundial, pero este anciano húngaro, que sabe bailar dulcemente los ritmos de su tierra y que comparte con su nieto las tardes de televisión con Los Tres Chiflados, dice que esos cargos son puras mentiras, una burda confabulación de los comunistas, que quieren vengarse de él porque alguna vez arruinó a los gritos una función del ballet folklórico húngaro de gira por Chicago. "Llevo 31 años en este país. Aquí crié a mis hijos. Allá fui apenas un granjero", repite Laszlo (Armin Müller-Stahl) una y otra vez, a quien quiera oírlo. En su familia, por supuesto, nadie lo duda. En todo caso, piensan que es una confusión de identidades. Su hija, Ann Talbot (Jessica Lange) es una prestigiosa abogada criminalista y está dispuesta a defenderlo en la corte, porque cree que conoce a su padre a fondo, que nada malo se puede esconder detrás de sus transparentes ojos azules. Durante el proceso, sin embargo, se irá dando cuenta paulatinamente de que la verdad no siempre está allí nomás, al alcance de la mano, y que cuando se la encuentra, duele.

Desde que en 1969 se hizo famoso con aquella denuncia de las brutalidades del régimen militar griego lla-

mada Z, el director Costa-Gavras no ha cesado de hacer un cine de implicancias políticas explícitas, que se ha convertido en su marca de fábrica. A lo largo de esa carrera ha quedado bien claro que sus films no respondían necesariamente a una postura ideológica dogmática sino más bien a una conducta ética ante diversas situaciones de injusticia, ya fueran los golpes de Estado en América latina con el apoyo de la CIA (*Estado de sitio*, *Desaparecido*) o las trágicas consecuencias de las purgas stalinistas en Checoslovaquia (*La confesión*), cuando la perestroika todavía no estaba de moda. *Mucho más que un crimen* (Oso de Oro en el Festival de Berlín 1990) es una nueva incursión de Costa-Gavras en ese terreno ríspido y conflictivo que suele ser la historia reciente, esa historia que todavía se confunde con el presente y que es la que ha nutrido lo más representativo de su cine.

En cierto sentido, *Mucho más que un crimen* no hace sino desnudar, poner al descubierto una cuestión

que había quedado muchas veces oculta en su obra previa y que comenzó a ser más claramente visible en *Traicionados* (1988), su film anterior. Esa cuestión tiene que ver con la calidad del cine de Costa-Gavras en tanto cine, más allá de la importancia de los temas que toque o de la irreproachable postura ética de su autor. Su nueva película presenta graves problemas narrativos, que sin duda deben ser achacados al guionista Joe Eszterhas, pero que el realizador debió haber solucionado, de alguna manera. En primer lugar, al film le falta suministrar la información esencial para que el drama de la familia Laszlo vaya tomando cuerpo. En algún pasaje del diálogo se alude vagamente a que el caso ha adquirido una dimensión internacional, pero el espectador casi no se entera. El nieto de Laszlo tiene problemas en la escuela porque su abuelo se hace tristemente célebre de la noche a la mañana por televisión, pero ni una sola imagen de ese episo-

dio aparece en la pantalla. La familia del ex marido de Ann parece tener una poderosa red de influencias en los sectores más conservadores del gobierno norteamericano, lo que contribuye a que la abogada desarrolle mejor el caso, pero estos datos recién comienzan a tomar forma hacia el final de la película. Por otra parte, en algún momento el film insinúa que el hermano de Ann va a crecer como personaje, pero poco después queda relegado a un plano excesivamente secundario, considerando que las revelaciones que se hacen sobre su padre lo tienen que afectar tanto como a su hermana.

Si pese a todas estas desprolijidades *Music Box* (el título original del film, que alude a todo lo que puede ocultar una inocente caja de música) consigue cierta fuerza emotiva, especialmente en sus tramos finales, no es solamente porque Jessica Lange y Armin Müller-Stahl sean excelentes actores sino porque el nudo del conflicto, esa relación padre-hija signada por el amor y por el odio, es lo suficientemente potente como para sobreponerse a las irregularidades de su desarrollo. Además, en la Argentina del indulto y del olvido, el tema de la película adquiere una dimensión y una actualidad incuestionables, como cuando el fiscal federal le señala a Ann que "no se puede cambiar el pasado, pero hay que recordarlo".

Las FM entraron en compás de espera

La Comisión de Comunicaciones de Diputados presidida por Fernando Paz aprobó un proyecto de resolución donde se reclama al Poder Ejecutivo la suspensión de los llamados a concurso de frecuencias de radiodifusión hasta la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión. Paz manifestó que "esa norma permitía el acceso a los medios de comunicación de un reducido sector de la comunidad y excluía arbitrariamente a importantes expresiones."

Hollywood no cree en SIDA

Contrariamente a la televisión norteamericana, que ya abordó algunas cuestiones vinculadas al SIDA en un par de producciones, el tema sigue siendo tabú para la gran industria de Hollywood. Ninguna de sus películas —informa la agencia DPA— contiene siquiera una alusión a esta enfermedad, a pesar de que ya se cargó alrededor de 80.000 personas, lo que viene a ser algo más que los caídos en Vietnam. Los productores dicen que estas historias no tienen happy end (el famoso "no va a andar"), mientras los actores homosexuales ocultan meticulosamente su condición por miedo a que les rescindan el contrato.

Les Luthiers suma risas

El espectáculo que Les Luthiers ofrece actualmente en el Teatro Coliseo, *El reir de los cantares*, ha sido presenciado por la cifra record de 350.000 espectadores en Buenos Aires, Rosario, Montevideo y catorce ciudades de España.

PARA ALCANZAR LA UTOPIA

De debilidades y fortalezas

(Por Claudio D. Minghetti) En 1854 y alentados por el espíritu colonialista que signaba los pasos de la Real Sociedad Geográfica Británica, el capitán irlandés Richard Francis Burton (Richard Bergin) y el teniente inglés John Higgard Spoke (Iain Glen) parten al África con el fin de descubrir las fuentes del río Nilo que, para las tribus que bordeaban su cauce, eran "las montañas de la luna".

Lejos de concentrarse en el hecho histórico que significó esta expedición llena de tropiezos, Bob Rafelson se preocupa por retratar a dos personajes, en principio unidos sólo por su profesión y la necesidad de lograr aquello que, hasta entonces, era parte de la utopía. Pese a su formación militar, en la ética de Burton el fin no justificaba los medios. Aventurero, prefería espantar a matar y rescatar a quienes estuviesen en peligro aun a riesgo de su vida. Reflexivo, difícilmente anteponía sus sueños al afecto por aquellos que compartían sus mismos deseos. Speke tenía todas las cualidades para ser su antítesis. Experto cazador, vivía preocupado por sobresalir, una mezquina ambición que es aprovechada por quienes detrás de la aparente investigación persiguen objetivos políticos.

Este es un film atípico en la despareja obra de Rafelson. Comienza como una aventura al mejor estilo de los clásicos hollywoodenses y de-

LAS MONTAÑAS DE LA LUNA (Mountains of the Moon). Estados Unidos/Canadá, 1990. Dirección: Bob Rafelson. Guión: Bob Rafelson y William Harrison, basado en la novela *Burton & Speke*, de Harrison. Fotografía: Roger Deakins. Música: Michael Small. Con Patrick Bergin, Iain Glen, Fiona Shaw. Cines: Monumental, Losuar, Mignón.

viene en un análisis de los conflictos que acosan a Burton frente al sometimiento de los débiles por quienes detentan el poder de la fuerza. Está preocupado por la levedad de la vida y las incógnitas que surgen a partir

de conocer nuevas formas de cultura. Burton y Speke bien podrían haber sido personajes imaginados por Conrad o Borges, con metáforas que (Rafelson mediante) se convierten en cine con caligrafía clásica, pero notable riqueza visual. Bergin y Glen bien podrían haber sido interpretados por Clark Gable y Leslie Howard. Probablemente esa fascinación equivoca, contenida por los prejuicios de la era victoriana que deja entrever el relato, no hubiese aparecido, dejando que la aventura-un-paraje-exótico eclipsara las claves de una relación condenada al fracaso. Por suerte no fue así.

VOLVIO AL LUGAR EQUIVOCADO EN EL MOMENTO JUSTO

BRUCE WILLIS

DURO DE MATAR 2

MÁS DURO TODAVÍA

REPRESENTA: CINEPROM, FIDELITY, CINECITY, CINECITY COMPANY, SILVER PICTURES, HENRY HOLLAND, BRUCE WILLIS, DURO DE MATAR 2

SOLO APTA MAY, 13 AÑOS

SENSACIONAL EXITO

OCEAN · SARMIENTO · CAPITOL

GAUMONT · GRAL. PAZ

FLORES · CUYO · BRISTOL (Martínez) **SIMULTÁNEOS**

GRAL. COSTA

UN ESPECTÁCULO EMOCIONANTE

20 MÚSICOS DEL BRASIL

7, 14 Y 21 DE SEPTIEMBRE

Gran Rex

LOCALIDADES: PL. VENTA

ENTRADA: FEBR. MARTI Y ASOC.

APROFICIAN

BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

PAILCO

Algunos ilusiones de reverdecer cultural le dará a la primavera porteña el retorno de los grandes monstruos de la danza. Considerado por la prensa internacional como el más legítimo "heredero de Nureyev", Julio Bocca hizo sus últimas presentaciones en Europa acompañado por Eleonora Cassano y el Ballet Argentino, y con varias de las coreografías que también traerá al Luna Park de Buenos Aires en los últimos días de setiembre. "Levita como si sufriera el efecto de alguna magia extraña", publicaron los italianos a fines de julio, cuando Bocca los asombró en el Festival de Spole-

Buenos Aires saca punta y va cayendo gente al baile

Bocca, Guerra, Plissenskaia: apenas los más famosos de un setiembre superdanzante.

to, mientras los españoles, después de la inauguración del 39º Festival Internacional de Música y Danza de Santander, opinaron que el Ballet Argentino había enseñado a "hacer danza moderna sin romper los hilos de la tradición". El Segundo Gran Festival de la Ciudad de México, hace apenas tres semanas, terminó por consagrar al joven Julio como "el Nijinski contemporáneo" lo que, a los 22 años, no resulta poca cosa.

Nada menos que Maia Plissenskaia habrá de ser la compañera del otro

grande nacional. Primer bailarín del English National Ballet, Maximiliano Guerra estará en el Teatro Colón entre el 19 y el 22 de setiembre con *El Rehidero*, una coreografía de Julio López sobre la obra de Sergio De Cecco y música de Astor Piazzolla. La Plissenskaia y Guerra bailarían acompañados por el Ballet Estable del Colón. Aunque grande, no será éste el primer desafío para el argentino, que viene de coprotagonizar, en Madrid y elegido por Vladimir Vassiliev, el estreno mundial de su nueva coreografía para el *Romeo y Julieta* de Prokofiev. Y por si alguna duda quedara, la crítica británica destacó "la seguridad

de sus giros en el aire" y otras demostraciones de su "virtuosismo natural", después que estrenara *Coppelia* junto a Eva Evdokimova en el Festival Hall de Londres, el 7 de agosto. A tal punto impresionó la pareja, que la mismísima revista *Dancing Times* publicó la foto de sus actuaciones en la tapa del último número.

Llegados del VIII Festival Internacional de Teatro de Caracas, los integrantes de Nucleodanza dividieron aguas durante el mes de julio para presentarse en dos lugares al mismo tiempo. Mientras Susana Tambutti y la bailarina Inés Sanguinetti impresionaban con su "extraordinario poder visual y emotivo" en el American Dance Festival de Estados Unidos; el resto del grupo, a cargo de la codirectora Margarita Bali, actuaba en el Festival de Verano de la Villa de Madrid. Ya reunidos, y antes de emprender su quinta gira consecutiva por Europa,

Nucleodanza estará el 29 de setiembre en el Auditorio de Mar del Plata. Por el interior también andará el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, al que se espera para el 22 de setiembre en Córdoba y para el 16 de noviembre en Mendoza. El programa, que llega a la sala Martín Coronado del San Martín el 4 de octubre, incluye *Tangón* —coreografía de Doris Petroni con música de Oscar Cardozo Ocampo—, *Reminiscencias* —tres obras breves con coreografías de Schotelius, Araiz e Itelman— y *El Capote*, de Ana Itelman.

Para los chicos también hay danza. Y la propone María Fux con *Los Viajes de Adentro hacia Afuera*, un espectáculo con coreografías, textos y danzas propias, donde María estará acompañada por chicas entre los 6 y los 14 años, formadas por ella misma. La citará los domingos de setiembre en el teatro Empire y el collage musical es tan amplio como para que quepan desde Paco de Lucía hasta Bobby McFerrin.

Por último, y en Corrientes, se larga la séptima edición de *Danza Libre* en el Teatro Oficial Juan de Vera. Entre el 28 de setiembre y el 7 de octubre habrá de todo y para elegir: solistas y ballets, talleres y clases técnicas, conferencias y videos, vestuarios y fotografías. Incluso el Primer Encuentro de Coreógrafos. Para que siga cayendo gente al baile.

BABILONIA

HOY

23.30 hs.
"LAS RICURITAS"
PRINCESAS DE AMOR

EN
LOU 13 SOU MENI ESPLINDID

ZING
ESPECTACULO COMICO-POLICIAL

01.30 hs.

"BAZTERRICAS"
GUSTAVO BAZTERRICA Y AMIGOS
EL REGRESO DEL EX ABUELO

GUARDIA VIEJA 3360 862 0683

SABER VER CINE

12 CLASES
PROFESOR
SILVIO FISCHBEIN
DIRECTOR DE
"MAMA QUERIDA"
Tel. 71-6187

LISTAS DE CASAMIENTOS

REGALOS

Una buena elección
no debe costar más

Centro 1080
Tel.: 42-5848 y 812-9414



SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS

Cuatro Vientos

UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE
PARA TODO PUBLICO

MUSICA: CUATRO VIENTOS
DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN
TEATRO SARMIENTO (Jardín Zoológico)
COMPLEJO E. SANTOS DISCEPOLO
SEC. CULTURA MCBA
BAHADOS Y DOMINGOS 17 hs.
FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 862-4312 774-9845



JARDIN DE INFANTES ESCUELA PRIMARIA

ABIERTA LA INSCRIPCION
CICLO LECTIVO 1991
NATAcion - COMPUTACION -
INGLES - DEPORTES
DNI. QUIRINO COSTA 1260
al. CHARCAS 2700 - T.E. 962-5049

Aquí empieza la farra... que se apaguen las luces...
que suene la banda... ¡que suba el telón!



Un film de
EDUARDO MIGNOGNA
VICTOR LAPLACE

FEDERICO LUPPI
INDA LEDESMA
DORA BARET
WALTER SANTA ANA

ENRIQUE PINTI
LEONOR MANZO
CECILIA ROSSETTO
LIDIA CATALANO

La Verdadera
historia
de una vida
increíble.

Música LITTO NEBBIA
Producción Ejecutiva
CIPE FRIDMAN



Presentan
Roberto Fernández
Ovaldo Papaleo

SENSACIONAL EXITO
ATLAS LAVALLE ATLAS SANTA FE GRAL. PAZ
LAVALLE 869 SANTA FE 2015 CABILDO 2702

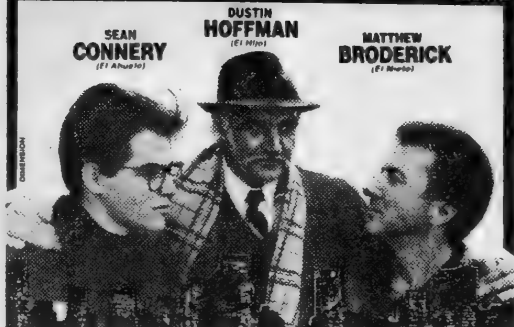
JESSICA LANGE



Dirigida por
COSTA-GAVRAS
NOMINADA OSCAR MEJOR ACTRIZ
Como abogada, ella quería nada más que la verdad.
Como hija, ella quería nada menos que su inocencia.
MUCHO MAS QUE UN CRIMEN
GRAN EXITO
LUXOR - LIBERTADOR - SANTA FE-BELGRANO
- SAN MIGUEL (S. Miguel) - GRAN MAR (M. del Plata)

"EL NEGOCIO ES VERLA"

GENTE



NEGOCIOS DE FAMILIA
No hay nada como un buen robo
para mantener unida a la familia

GRAN EXITO
AMBASSADOR - AMERICA - ATLAS BELGRANO
LAVALLE 869 SANTA FE 2015 CABILDO 2702
PLAZA (Bahía Blanca) - GRAN REX (Mendoza)
BOLO APTA PARA MATCHES DE 13 AÑOS

(Por Sylvia Walger) No tiene sexo ni malas palabras y no pretende comprometerse con otra visión del mundo que no sea la de las buenas ondas. "Amigos son los amigos", mezcla de "Los Pérez García" con "Los Campanelli" —en versión soft— es una inocente y simpática telecomedia cuyos verdaderos protagonistas, como en el ingenioso cine argentino del cuarenta, son la amistad, la familia "tutta unita" y el romance casto.

"Carlin" (Carlos Calvo), el "piola" tragicómico de la historia, mujeriego inofensivo y pícaro fracasado comparte departamento —decorado en tonos naranjas y espejo sobre la cama—, aventuras y desventuras con el joven y semihuérfano Pablo (Pablo Rago), cuyos escasos años no le impiden ser un poco el "viejo vizcachá" de su amigo (arabana. En el medio está "Cris" (Cris Morena), la vecina rubia, minifaldera y aire de colegiala ingenua quien, aunque enamorada de Carlin, mantiene con él —decidida a hacerse respetar— una historia blanca de la que algunas veces asoma un poco la "lingerie" pero nada más y que lo más probable es que culmine en boda. Como muro de contención a los

"AMIGOS SON LOS AMIGOS"

Y madre hay sólo una

Según lo que informan esos números llamados rating es el programa más visto en Buenos Aires y Gran Buenos Aires. Es una comedia liviana a cargo de un piola y un piolita.

desbordes —y malacrianzas— de Carlin se yergue su familia, de esas que ya no quedan y que provienen de la más pura cepa de la inmigración italiana. Un papá cascarrabias (Enzo Viena) a quien llaman "el represor" y que sueña con que su hijo desarrolle su misma vocación por la empresa de fletes que posee, algo que por el momento no parece demasiado factible. Una madre (Mabel Landó) como debe ser, secundaria, cariñosa e idónea a la hora de preparar la lasagna y que todavía se emociona cuando baila el tango

con su marido. La hermana casada que avizora la posibilidad de emigrar a España y también una "nona" (Menchu Quesada) quien, como corresponde, se desempeña en un correcto coccoliche porteño, avala los desaguisados del nieto y vería con buenos ojos su acoplamiento con Cris pese a las suspicacias que le suscitan las polleritas de la vecina. Viuda y septuagenaria, la "nona", quien maltrata a otro anciano al que llama "mi simpatía", es la rebelde del grupo. Cándida, entretenida y nostál-

gica, "Amigos son los amigos" describe relaciones que la sociedad argentina conoció en otra época y pinta con diálogos ágiles un espécimen porteño en vías de extinción. Ese Don Quijote melancólico que creía justamente eso, que amigos son los amigos, que madre hay una sola y que la novia es intocable.

Carlos Calvo; con amigos así, ¿quién necesita tener enemigos?



Miguel Marelli

VISTO Y OÍDO EN LOS MEDIOS

El cartel tituló en la pantalla. "Perdón, perdón, pero se mandaron una re-grosa". Los chicos de "Socorro" dialogaban en una fiesta de pijamas y en eso vino el singular corte. Daba la impresión de que, de ese modo, Canal 9 se convertía en el primer medio audiovisual que aceptaba públicamente la censura que, oficialmente, se pondrá en marcha el próximo 10 de setiembre, cuando el horario de protección al menor pase de las 22 a las 23.

—Esa campaña de afiches con tu caricatura, que está en la calle, ¿no la mandó a hacer la CTERA?, ¿verdad?

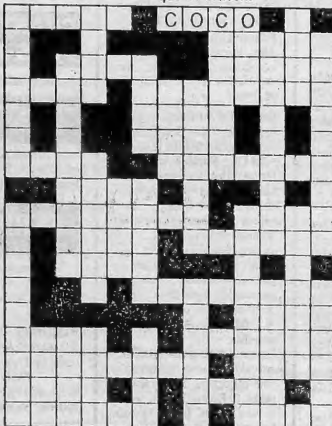
—No.

—¿Y cuánto costó?

—Costó 10 mil dólares y con ese dinero alcanza para 200 mil raciones de comida para los chicos de los comedores escolares, desabastecidos desde mayo... Yo les digo: es más fácil tapar la boca de la gente con comida que con afiches.

(Diálogo de Mary Sánchez con Jorge Guinzburg el martes 27 en "Peor es nada".)

ACOMODO Coloque las palabras de manera que se crucen.



4 LETRAS: ALAR - ALMA - ALON - ANON - BATA - CAIN - GREGO - DEJO - ICEN - IRAN - IRAS - LEON - LISA - MATA - MIRA - MOVI - NATA - NORA - ODAS - OLOR - ORAR - RENO - RITO - SAGO - SINO - SONO - 5 LETRAS: ALOSA - CABLE - OREAR - SARIA - 6 LETRAS: ALGIDO - AROMOS - DONOSO

EMISOR - ICARIO - NOMINA - ROSADO - 7 LETRAS: CANCION - COSERAS - PARARSE - RASTREL - ROMANOS - 8 LETRAS: AMILANAR - DELINEAR - FRUGALES - ROPERIAS - 9 LETRAS: ERIGIRSE - FELICIDAD - MINOTAURO - MIRASOLES - RASTRILLAR

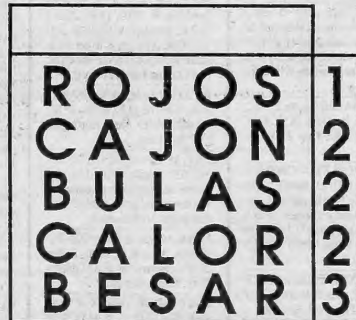
SOLUCION



La palabra oculta es bajar.

PALABRA OCULTA

Deduzca la palabra de cinco letras que debe encabezar el diagrama, a partir de las palabras-pistas que aparecen debajo. Los números indican cuántas letras en común y en la misma posición tiene cada pista con la palabra buscada. (Si hay letras en común, pero en lugar incorrecto, no se toman en cuenta.) La palabra buscada sólo usa letras que figuran en el diagrama.



Tris Tras

EL REINO DE LOS ACOMODOS

La revista quincenal de las palabras que se cruzan.



DE 7 A 9

- ATC - DESAYUNO Informativo

12.00

- ATC - PARA USTED, LO MEJOR

- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA

- 11 - TELEFE NOTICIAS

- 13 - TELEIDA 13

13.00

- ATC - UNA HORA Informativo

- 9 - NUEVEDIARIO

- 11 - SEÑORA. Telenovela

- 13 - TELEPINKY Conduce Pinky

14.00

- ATC - TARDAS DE CINE "La cabaña del Tio Tom"

- 9 - A CARA LIMPIA

Conduce: Fernando Bravo

- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00

- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela

- 11 - UTELIMA Femenino

15.30

- 13 - TERESA. Telenovela

16.00

- 2 - NUESTRA CASA

- ATC - PROPAGANDA: LA

IMAGEN Y SU PODER

- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela

- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS

- 13 - ¿ASI SON LOS MIOS!

17.00

- ATC - LO MEJOR DE HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA

- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA

- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie

- 13 - MCGYVER Serie

18.00

- 2 - PLAZA FELIZ

- ATC - DULCE DE LECHE

- 9 - REBELDE. Telenovela

- 11 - ABIGAIL. Teleatratro

- 13 - LOS WHITTS. Infantil

19.00

- ATC - DOS HORAS

- 9 - ATREVESE A SOÑAR. Entretenimientos

- 11 - TELEFE NOTICIAS

- 13 - CLAVE DE SOL

20.00

- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE

- 9 - NUEVEDIARIO

- 11 - AMANDOTE II. Telenovela

- 13 - TELENOCHÉ

21.00

- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico

- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos

- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Mi adorable monstruo"

- 13 - VIERNES 13 Serie de terror. Capitulo 8

22.00

- 2 - LOS GRANDES TEMAS. Periodístico

- ATC - BASTA PARA MI

- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

"Las mujeres son cosas de guapos"

22.30

- 2 - DEL CINE AL VIDEO. Hoy: "La amapola es también una flor"

23.00

- 9 - SU COMEDIA FAVORITA "Contigo pan y un bebé"

- 11 - MARTILLO HAMMER. Serie

0.00

- ATC - IMAGEN DE RADIO

- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero

- 11 - VIDEO MATCH.

- 13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresi

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00

11.30 CVN BURSATIL

19.00 30° EN AUSTRIA. Documental

19.30 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI

20.30 CABLEVISION NOTICIAS

22.00 BALLET

23.00 CABLEVISION NOTICIAS

23.30 PINKY Y EL ARTE NACIONAL

1.30 UN VIAJE A LA AVENTURA

CV5 - EL CANAL DE LA MUJER

Emite de 10 a 17.30

CV5 - FILMS

19.00 AMISTOSA PERSUASION

21.00 TV 101. Serie

22.00 TELECINE "La ofensa"

24.00 LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO

CV 6 CNN EE.UU.

Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO

18.00 LOS PAISES NO CUENTAN

18.30 VARIETADES INFANTILES Repite programación hasta el cierre

CV 16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE

Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION

14.00 BETTE DAVIS, DE AYER A HOY "Jezabel, la tempestuosa". Repite a las 15.30, 17, 18.30, 20 y 22

CV 21 CV MUSIC

19.00 BACKSTAGE

20.00 SPECIAL 21

21.00 IN CONCERT

22.00 TOP 21

23.00 CV CLIPS

0.00 BACKSTAGE

1.00 SPECIAL 21

2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA

Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL

Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

12.00 TURF

13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE

14.00 TENIS

16.30 EQUITACION

17.30 AEROBICS

18.00 SKI REPORT '90

19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE

19.30 TENIS

21.00 14 DIAS

22.00 TURF

23.00 EQUITACION

0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL

Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER

Emite de 12 a 17

5 PREMIER

17.00 PERDIDO EN LONDRES

19.00 HURACAN EN JAMAICA

21.00 CABLENOTICIAS

22.00 OUTTIER Y BONE

0.00 CHARLIE MUFFIN

1.30 LA CASA DE LA ALFOMBRA AMARILLA

15 CABLE CLIP

12.00 CABLE CLIP VIVO

12.30 ORIGINALES

14.00 ROCK'N CABLE LIGHT

14.30 METAL Y CUERO

15.00 PROFILE

15.30 PRODUCTO NACIONAL

16.00 VIDEO CLIP

CALIFICADO

17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN

Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE

Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW

13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17 hs.

14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Camino a la libertad"

15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO

16.00 DIAMONDS

18.00 LO MEJOR EN MINISERIES

19.00 CAZADORES DE TESORO Miniserie. Repite a las 0.30

22.00 LA DESOBEDIENCIA Drama

0.00 CUENTOS DE MISTERIO

CINE



ALFA. Llavé 842. Tel.: 322-4114. A las 13, 15, 16, 18, 20, 20, 40 y 23 hs. Shockers. P.16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13, 15, 15, 30, 17, 05 y 18, 40 hs. **Exterminios II** (La venganza del dragón), con Emilio Días y Guillermo Francella. S/R.

AMBAADOR. Llavé 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20, 45 y 23, 10 hs. **Negocios de familia**. P.13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Llavé 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 20, 16, 35, 19, 50 y 23, 05 hs. **El fantasma de la ópera**: a las 14, 15, 18, 10 y 21, 25 hs. **House III**. P.13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 15, 19, 15 y 22, 15 hs. **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. Dir.: Almodóvar. Con C. Maura y A. Banderas: a las 17, 45 y 20, 40 hs. **La rosa purpura del Cairo**. Dir.: Woody Allen. Con F. Ross y S. R. Viñes y sabbato: 0,05 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola. 1,30 hs. **Quodaphenia** (La historia de una generación). P.18. Jue. 50%.

ATENEOS. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 13, 14, 16, 05 y 17, 40 hs. (Jueves): 13, 14, 15, 16, 30 y 18, 05 hs. **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LALLAVE. Llavé 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15, 17, 15, 17, 35, 20, 15 y 22, 55 hs. **Flop**. P.13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18, 20, 30 y 22, 55 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.). **Larga vida y buena suerte** (Larga vida al señor) (Italia, 1967). Dir.: E. Renzo. Con S. R. Viñes y sabbato: 0,05 hs. **La ley de la calle**. Dir.: F. Coppola. 1,30 hs. **Quodaphenia** (La historia de una generación). P.18. Jue. 50%.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22, 55 hs. **Flop**. P.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 15, 17, 20, 20 y 22, 55 hs. **Flop**. P.13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Paraiso del sexo** y **Uno entre muchos**. P.18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 14, 17, 20 y 20, 40 hs. **La cárcel más loca del mundo**, a las 12, 20, 15, 18, 20 y 22, 10 hs. **Tango y Cash**. P.13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0336. A las 13, 17, 21, 10 hs. **Lawrence de Arabia**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 40, 20, 20 y 23, 15 hs. **Jesús de Montreal**. P.16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 45, 20, 20 y 22, 55 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bariloche Mire 970. Tel.: 35-6923. Sábado, a las 17, 30 hs. "Cine nacional presentando: **Madame Sans Genre** Dir.: Luis Cesar Amadori. Con Nini Marshall. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez P.18. 1062. Tel.: 812-4228. A las 14, 16, 18, 20, 18, 20, 40 y 22, 50 hs. **Line II** (La nueva generación). P.13. Sáb. trasn.

CINEMATICA ARGENTINA (Hibernia). Sarmiento 2255. Tel.: 46-2170. Cido "Notables realizadores": A las 17, 30, 19, 30 y 21, 30 hs. **Prohibida la obscenidad**. Dir.: Harold Becker. Con Al Pacino. P.16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 18, 20, 40 y 23, 10 hs. **Av. Caméla**. P.13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 45, 19, 20 y 21 hs. **El hijo del culpable** (1939). Dir.: C. Barton. Con B. Cabot y Glen Ford. La serie "El imperio fantasma", con Gene Autry (Cap. 1 y 2); a las 22, 30 hs. "Club del fantasma", series de tvc. "Boris Karloff presenta" y "Los piapardas".

CONCORDE. Llavé 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15, 17, 45, 20, 20 y 23, 10 hs. **Mujer bonita**. P.13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Cido: "La ópera en el Cine". A las 15, 16, 18, 20, 40 y 22, 30 hs.

Is. Carmen. Dir.: Francesco Rosi (Basado en la ópera de Bizet). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 30, 15, 17, 25 y 22, 45 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDOR. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 13, 16, 18, 20, 20, 50 y 23, 10 hs. **Yo, la peor de todas**. P.13. Sáb. trasn. 1,30 hs. **Días de irruenos**, con T. Cruise.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 15, 45, 18, 05, 20, 25 y 22, 45 hs. **Cine paraíso**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 15, 10, 17, 10, 21, 10 y 23, 10 hs. **Cuando Harry conoció a Sally**. P.13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 15, 10, 18, 20, 20 y 22, 50 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P.13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 15, 10, 17, 05, 21, 05 y 23, 05 hs. **Sexo, mentiras y video**. P.16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes: 13, 30, 15, 50 y 18, 30 hs. (sábados trasn. 1,10 hs., domingos: 22, 30 hs., lunes, martes y miércoles: 12, 35, 15, 45, 18, 05, 20, 25 y 22, 45 hs.). **Revancha**. P.16. Sábados: 13, 30, 15, 17 y 18, 40 hs. (domingos: 13, 30, 15, 16, 30 y 18, 40 hs. **Todos los perros van al cielo**. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 15, 10, 18, 20, 20 y 22, 50 hs. **Suenos**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IET. (Sala Uno). Boulenger Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16, 30, 18, 05, 19, 40, 21, 15 y 22, 50 hs. (domingos: 18, 05, 19, 40, 21, 15 y 22, 50 hs., miércoles y viernes únicamente: 16, 30 hs.). **Lucas del alma**. Dir.: Paul Giam. Con Isabelle Huppert. P.13.

IGUALZU. Llavé 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14, 16, 18, 20, 40 y 23, 10 hs. **Gremlins II** (La nueva generación). P.13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs. **Los enanos también hacen pequeños**, de W. Herzog y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15, 14, 40, 18, 20 y 21, 45 hs. **Survivencia**, a las 13, 16, 30 y 20, 45 hs. **Fuerza sinéctica**. P.13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13, 15, 15, 18, 20, 35 y 23, 10 hs. **Mucho más que un crimen**. P.13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20, 30 y 22, 55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P.13. Sáb. trasn. Jueves: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14, 15, 17, 20, 18, 10, 19, 20, 21, 05 y 23, 10 hs. **Una película de amor**, de Krystof Kieslowski, con Grazyna Szapozowska. P.16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 16, 18, 20, 20, 25 y 22, 30 hs. **Crímenes y pecados**. Dir.: Woody Allen. P.13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14, 16, 16, 17, 20, 20, 20, 50 y 22, 10 hs. **Los aristócratas**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 15, 18, 20, 20, 20 y 22, 50 hs. **Roger Rabbit**, en la montaña rusa (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14, 15, 17, 19, 55 y 22, 40 hs. **El zorro de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14, 15, 17, 19, 55 y 22, 40 hs. **El zorro de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

METROL. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 16, 18, 20, 40 y 23, 10 hs. **Dos pájaros a tiro**. P.13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 30 y 23, 10 hs. **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16, 18, 20, 30 y 23, 10 hs. **Yo amo a Shirley Valentine**. P.13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16, 35, 19, 21, 05 y 23, 15 hs. **Gremlins II** (La nueva generación). P.13. Sáb. trasn.

MINICINE S.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 19, 10 y 22, 15 hs., sábado: 16, 50, 19, 40 y 22, 30 hs., domingo: 15, 50, 18, 40 y 21, 30 hs. **Crímenes de doctores en Edo**. Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte. P.13. P.L. 12.000. Jue. y pns. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes angular). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P.18.

NORMANDIE. Llavé 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Llavé 739. Tel.: 322-4515. A las 12, 50, 15, 15, 17, 45, 20, 20 y 23, 10 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Llavé 845. Tel.: 322-9999. A las 15, 18, 40 y 22, 10 hs. **La insuperable levedad del ser**. P.16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20, 20, 20 y 23, 10 hs. **La diablo**. P.13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20, 20 y 22, 55 hs. **Gremlins II** (La nueva generación). P.13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bme. Mire 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores filmes porno. Continuado de 10 a 12 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las travesías del sexo**. P.18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22, 15 hs. **La insuperable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P.16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 20, 18, 40, 20 y 22, 50 hs. **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarrín. P.16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 30, 19, 30 y 22, 20 hs. **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P.16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A los dos cuartos de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs. **Sexual II** y **Perras y gatitas**. P.16. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA FILO. Punt 470. 3° piso sala 334. Viernes. A las 21 hs. "Ciclo de prestemos inéditos en nuestro país" **El asistente**, de Rafael Felpelli. Entrada: \$ 500.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cido "Cine Román Polanski: una revisión". A las 15, 18 y 21 hs. **Repulsión**. Dir.: Roman Polanski. Con Catherine Deneuve y Ian Hendry. P.L. \$ 800. P.13.

SARMIENTO. Llavé 852. Tel.: 322-3338. A las 14, 15, 17, 19, 45 y 22, 30 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 20 y 23, 10 hs. (Viernes y sábado también: 23, 30 hs.). **La guerra de los Rosas**. Dir.: Denny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P.16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Llavé 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 20, 19, 20, 21, 20 y 23, 10 hs. **Una película de amor**. P.16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7820. A las 14, 16, 18, 15, 20 y 23, 10 hs. **Negocios de familia**. P.13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 18, 20, 30 y 23, 10 hs. **Mujer bonita**. P.13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 18, 18, 20, 20 y 22, 40 hs. **Gremlins II** (La nueva generación). P.13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-1852. A las 14, 16, 15, 18, 20, 20 y 23, 10 hs. **Enemigos, una historia de amor**. P.16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15, 17, 19, 45 y 22, 55 hs. **Flop**. P.13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15, 17, 19, 45 y 22, 55 hs. **Duro de matar II**. P.13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15, 17, 19, 45 y 22, 55 hs. **El zorro de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18, 40 y 22, 30 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, a las 16, 45 y 20, 50 hs. **Sopa de gemelas**. P.13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16, 18, 17, 30 y 22, 45 hs. **Las montañas de la luna**. P.13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14, 30, 17, 30 y 21, 10 hs.

Una película de amor. P.16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Is. Scacchi** presentando su coreografía La Sord, sobre música de Tommaso Lancia, Friedrich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañados por los bailarines Nicolás Zorzi, Ricardo Alc. Jenera Paz y Elena Krok. Vestuario: Marcela. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Viernes: 21, 30 hs., sábado: 22, 30 hs. Platea: \$ 20.000. Pullman: \$ 15.000. Tert.: \$ 10.000.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Tango por dos, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebe. Asistentes de dir.: Fridy Pottel y María Lera. Diseño de iluminación: Ariel Maglio. Dirección Musical: Judán Vaz. Vestuario: Romal Schuchman. Escenografía: Angel Zotto. Coreografía de "Notástiglo" de Juan José Castro. Oscar Arca. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebe. Viernes: 21, 30 hs. Sábado: 21, 30 hs. Domingo: 20, 30 hs. Platea: \$ 25.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **Purgatorio**, en versión libre de Marié Serrault, basada en el cuento de Charles Perrault, con Alicia Zanca y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchini. Dirección Musical: Judán Vaz. Vestuario: Romal Schuchman. Escenografía: Angel Zotto. Coreografía de "Notástiglo" de Juan José Castro. Oscar Arca. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebe. Viernes: 21, 30 hs. Sábado: 21, 30 hs. Domingo: 20, 30 hs. Platea: \$ 25.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: \$ 18.000. Platea menores: \$ 15.000. Pullman menores: \$ 12.000. Via. loc. c/3 días anticipación.

• **La increíble historia de un tucán**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Estela Villafra y Pablo Camarón. Preparación corporal y coreografía: Solange Chénouy. Dirección musical: Horacio Villafra. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carra. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo:

go: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mino presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Rinaldi**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.

HAMLET

ULTIMAS SEMANAS

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Aguado**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Últimas semanas. Entrada: \$ 10.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **Hombres '84** de y por **Cher** japonés. Dirección: **Julio Molina** y **Horacio Vey**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Los japoneses no juegan** de y por **Juan Joplin**, clips son: **Lionel Campoy** y **Alcántara**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Alquitar y plomo**. Adaptación de L. Bolotti. Intervención por **Poné** pletinos, clips son: **Caravá, Bolotti, Guerni, Torrijó y Vintroy**. Dir.: **Leonel Bolotti**. Sábado: 22.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de **Jorge Ledesma**, con **Carlos Duranton**. Coordinación: **Julian Howard**. Sábado: 20.30 hs.

Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

Sala III

• **F.M.L. (Fuerzas más inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffo. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21 hs.

• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

• **La intrusión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **El comediante**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Gatto. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Giro Escuela). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi.

• **Crónicas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **La espera** trágica, de Edoardo de Tatro Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¿Né? son: **Los Medici**.

• **La culpa de la miseria**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9971/5651. CDO.

• **Neclis** de biografía con Mario Graso. Acompañamiento René Cosío. CDO.

• **Aquel que suena**. Tres seducciones: D. Fairbanks, R. Valentino y M. Lind. Jueves: 19.30 hs.

• **Los últimos del siglo**. Los años locos, período entre las dos grandes guerras. Martes: 19.30 hs., domingo: 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

• **Teatro** Shakespeare, todavía con Alfredo Alcón. Producción artística: Kive Staff. Recopilación Antonio Rodríguez de Aca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedraza. Iluminación: Tio Dio. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Comedienas** (A la hora de la virtud), de F. Albarracín. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnini. Sábado: 21.30 hs.

• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1710. La década llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indesitables".

GAMBAS AL AJILLO

4to. MES

en: La década show, con Alejandra Pichetto, María J. Gabín, Verónica Linares y Laura Markel. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopedica: Silvia Arana. Invitados especiales: las Hnos. Novita. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loe. c/ antic.

ESPAÇOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **ESTADO DE SITIO** de A. Camus. Dir.: Naoa Solbezhon. Viernes y sábado: 21 hs. (Este fin de semana elenco en gira).

ESPAÇO GIESCO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7726. **Rosa Brill** en: **Exatación de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarril. Lunes: 21.30 hs. Tel.: 825-8994.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8994.

Sala I

• **El señor Galán** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Las 9 fias de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Aljo Pignone. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II

• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Donde duermen dos**, duermen cuatro, de C. Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs.

• **Hazlo conmigo**. Show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

• **El humor de Los oxigenos**. Sábado: 0 h., domingo: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **El trío (mimo y humor)** Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21.30 hs.

• **Las mil y una noches a través del desierto**. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 21.30 hs.

Sala II

• **60 granaderos**. Autora y dir.: Hele- na Trick. Sábado: 21.30 hs.

• **Mejor no dormite nunca**, de Daniel Degna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 hs.

Sala III

• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lav- ino. Viernes: 21.30 hs.

• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 21.30 hs.

• **La ilusión del organismo** inspirada en el relato de Charles Bukowski. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **El Kuso Dora**. Libro y dir.: Roberto

LOS TROVADORES

Corral Demis Quique Pesa

en PREDONI.

EL CANTO PROMETIDO

Viernes y sábado: 21.30 hs.

LEE (Sala 2) Boulevard Sur Mer 549. Tel.: 862-9420.

No se paga

de Dario Fo. Dir.: Eduardo Previc. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Tipo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique La- portilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Estud. juñ, socios y aje: 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330. Tel.: 362-0450/0368.

Sala Milgrós de la Vega

BORGES,

UN VIAJE EN GLOBO

con Horacio Gervasio y María Marta Mazur. Correg. y dir.: Julio López. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **No es bueno que el hombre esté sólo**, tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milán. Domingo: 20.30 hs.

• **Maria Theresia** en: pero me quedé de Roberto Casares y M. Barcia. Dir.: José Glosman. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Edelbaum

• **Grupo Milán** 61 (Danza). Coreó- grafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21.30 hs.

• **Cooperativa de teatro** Serio o no se- rio en: **La norma y las oras**, de Guille- mo Figueredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

• **Musicones de lujo**. Dir.: César Fran- co. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Carmina**, la gitana. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18.30 hs.

Café teatro

• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sienzi, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19.30 hs. Sábado: 21.30 hs.

• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecana**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.

• **Guaitaristas en La Aldea**. Andrea Chio y Mario Balbastro en: **Imágenes**

de Tango. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **El combo del santiamén**. Sábado: 0.30 h., domingo: 20.30 hs.

• **Diálogo con Golde Hami** y la poe- sia. Domingo: 17.30 hs.

• **Joven Buenos Aires con Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.

• **A galopar** (poemas de Rafael Alber- ti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Opera ratifusa!**

GOIAN

(Premio Molière), con Noemi Kazán, Guillermo Marcos, David Smeke y María Silvia Varela, y Armando Me- dia (piano). Dir.: **Julio Tabery y G.R. Marsal**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERIA ENCANTADA. Co- mentes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galería".

URDAPILLETA

BATAYO Y TORTOSESE

con Klaudia con K. Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 h.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de: **HUGO VARELA**.

• **De p a p**

Con la participación especial de **Hugo Veronesi**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., doming- o: 22.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda.

Horacio Salgán y gran orquesta Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore

Con Néstor Marconi, Eduardo Espino- ra, Ubaldo De Lio y el ballet dirigido por Ana María Stieckman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs. Escat. 20% de desc.

Antiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs. **Ensemble Diez** (Conjun- to de cámara con repertorio clásico y contemporáneo)

A las 19.30 hs. **Tripitico** (Trio de pro- yección folklórica)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9383. **G280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Saeg, Escenogr. y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Ledebur**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimaux-Elsa Berenguer-Cristina Baunaga-Alfonso de Graia-Jorge Ma- yor** en:

LOS INVERTIDOS

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge San- tiandisky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., doming- o: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVIES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Amara María Picchio

en:

ULTIMAS FUNCIONES

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pál, Paula Curon, Rita Cor- te, Silvina Silver, Roberto Carlos y Ju- lio Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Martes y domingo desc. a juñ.)

LUISA VEHL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/97-4668.

• **Espéculo** auspiciado por la Em- bajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Do- mingo: 20.30 hs. Estud. juñ. 40% desc.

• **Luisa D'Amico**, Linda Ratti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Lu- isa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Vie- nes y sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Ama- rillo" presenta: **Caligula**, de A. Ro- bertus Camus. Dir.: Jorge Papatino. Sá- bado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gian- ni Lunardi, Zulma Fajad, Estrella Molli y gran elenco. Miércoles y jue- ves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.1

CONTRATAPA

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado, 70 % de probabilidad de precipitaciones, temperatura en descenso. Mínima: 7°. Máxima: 11°.

△ △ △ △

11.30: Exposición del pintor Julio Hirsch, con obras realizadas con técnicas mixtas sobre tela. Abierta hasta el 8 de septiembre.

15.00: *Repulsión*, film de Roman Polansky, en la Sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

• Inscripción al curso "Cine de terror", dictado por Rodrigo Terruella y Ricardo Parodi. Informes y entrevistas al 774-5096 o en Thames 2289.

19.00: Proyección del film *La Nona*, en el departamento de cultura de Subterráneos de Buenos Aires, Bartolomé Mitre 3342.

• Taller de música para jóvenes y próximamente también de coro. Fundación Música y Esperanza, presidida por Miguel Angel Estrella, Pringles 951.

• El Instituto Goethe proyecta el film *Con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio*, documental del argentino Mario Bonheker sobre la vida de Monseñor Angelelli. Corrientes 319.

20.00: La profesora Susana Itzcovich ofrece una charla para orientar sobre la literatura que puede ofrecérsela a los niños, según sus edades. Palpa 2978, Colegiales.

• *Un día muy particular*, film de Scola, en Callao 569, 1° piso, tercer cuerpo. Organiza la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

21.00: Más de cincuenta juegos y maneras de encontrarse, en Jalia Lia, Alem 243, Ramos Mejía.

21.30: "Mozi y la Cuerda con Los Natos del Murgón", en un recital compartido con el dio chamamecero Rudy y Nini Flores. Teatro IFT, Sala 2. Boulevard Sur Mer 549.

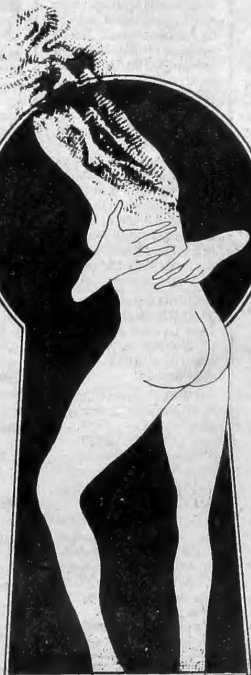
• Unipersonal *Sin rubor*, con Patricia Hart, en Carpe Diem, Moldes 1420. Tel.: 784-2784 y 785-5249.

22.30: Cuarteto a 4, jazz y humor musical. Tango italiano de y por Daniel Marzal. Sala Teatro Mozart, Esmeralda 754.

• Zapadas de teatro y música en Pan y Circo. Godoy Cruz 2541. Entrada libre y gratuita.

(Por Enrique Medina)

Manhattan está cambiando. Times Square no es lo que era entonces. Howard Deyoung, de 38 años, entra al bar Sbarro y se acomoda en el lugar preferido: es entrando a la izquierda, la mesa que está arrinconada. Es mesa doble, pero a determinadas horas no dicen nada si quien la ocupa es un cliente. Alicaído, poco fresco, con algo de la "generación olvido" y otro instante de pólomos en fuga, Deyoung es algo más que un cliente, es un pedacito chiquitito pero real de la ciudad más fascinante del mundo. Siempre lo dijo, lo afirmó y reconfirma ante sus amigos. Los que hacía amigos en tanto fueran clientes. Fueran de Kansas, de Chicago, de Albuquerque o del extranjero, especialmente de la Argentina. Ese tal LooSanty y el otro. Qué banda de locos. Los tres. Los conoció allí, no más, enfrente. Haciendo colas en las ventanillas de Duffy Square comprando entradas para los teatros a mitad de precio. El, que iba detrás, coincidió con ellos. El boleterío dijo que para ver Dancin' de Bob Fosse solamente le quedaban tres y separadas. Ellos estaban indecisos y Deyoung los apuró sin mal presionarlos. Y ellos compraron y él también. Se preguntaron cosas: la hora, tal calle, un lugar. Y el otro insistía en que el lugar estaba ahí en la otra cuadra, en la 48 y Broadway. Veterano el otro. Deyoung era, es —nadie se ha muerto— unos diez años más joven; quizás algunos más. Se divirtió con ellos. Fueron los tres al Harmony Burlesk. Quienes entraban por primera vez no imaginaban el delirio angelical que los esperaba luego de subir esa escalera tímida y sin elogios. Tranquilo desde su mesa en el rincón, Deyoung le da un sorbo al café que el mozo le ha traído y mira hacia arriba, hacia los nuevos edificios que detan piramidales dentro de poco tapan al sol. El Marriot Marquis fue el primer invasor. Se clavó en el centro y rompió todo. Nadie se quejó. Al contrario: mejoraba los negocios si es que algo en Nueva York puede mejorar los negocios. En ese tiempo, Deyoung no era el dueño, era el hijo del dueño y por eso hacía cola en las ventanillas de Duffy Square. Ellos se le relan. El otro compró una cámara de fotos y no dejó recoveco sin eternizar. Lo pasaron fenomenal. Si ahora lo vieran... Deyoung no era tan fanático, tan desmedido por ese mundo, ellos lo transformaron. El tenía todo al lado y no le daba importancia. En cambio el otro era una especie de Trotsky de los espectáculos porno. Se enganchó con una bailarina del New Paris Theatre y... ¿O fue del Harmony?... No importa, no le hace... Muy loco estaba, de tan meti-



El porcentaje

do. Ella también estaba metida pero distinto... Algo no terminó de funcionar... Vaya a saberse... LooSanty siempre lo dijo, muy calmo: nosotros nunca vamos a funcionar al ritmo del látigo y de la calesita. En dos meses más —si es que Deyoung no va preso— podrá volver a sentarse en esa mesa que tanto aman junto a LooSanty y el otro. Se reirían si lo vieran ahora, asustado, flaco de no dormir, despeinado y con la ropa sucia. Nadie —salvo el mozo y los dueños que lo conocen por ser de la misma manzana—, nadie juraría que es el dueño del negocio de artículos electrónicos "Radio Shack". Después de ver Dancin', LooSanty quedó trastornado por Janet Eilber. ¿Era ella la que bailaba el "cantacanta-canta" de Louis Prima?... Si, es casi seguro. Es del tipo que le impacta a LooSanty, grándotas y atropelladoras, desproporcionadas en todo. El padre de Deyoung se es-

pantó cuando se supo que su hijito querido, el único que heredaría el negocio que tanto le había costado erigir, concurría con dos sudacas degenerados a esos sitios de perdición. Casi lo agarra a trompadas en el sótano, en medio del stock de cámaras "AEI" que tenían que liquidar de una buena vez porque los japoneses ya habían sacado un nuevo modelo más moderno y barato. Pero no pasó nada grave. Deyoung se reformó. Mandó al carajo a esos dos vagos sudacas y se dedicó a la universidad y a ayudar al papi en el negocio. No por mucho tiempo. Las malas enseñanzas de aquellos dos habían sido claves. Deyoung, a escondidas y con la discreción que caracteriza a los especialistas, siguió avanzando en el conocimiento de la vereda sin sol. Murrió el padre y se encontró con tantos beneficios... Los otros dos aparecieron de tanto en tanto y los tres reventaban el mundo, que... ya estaba desapareciendo. Cuando LooSanty llegue se va a poner triste. No, él no le da mucha bola, filosofa. El otro es un llorón. Aunque no... Ahora que ha tenido un hijo... En una de esas ellos han cambiado y el que no ha cambiado... Con la mano temblándole exageradamente —por el miedo y seguramente algo más— Deyoung le indica al mozo que le traiga otro café, pero que sea doble. Y piensa, Deyoung, piensa en cómo pudo ser tan boludo de dejar esos videocassetes en un cajón cualquiera. Se ve, Deyoung, se ve llorando frente a LooSanty explicándole que sus tres empleadas lo denunciaron a la policía por haberlas filmado con varias cámaras escondidas mientras ellas —después de cerrar el negocio— dejaban entrar a sus novios para coger con ellos entre montañas de computadores, televisores, cámaras fotográficas... ¡Y por si faltara algo, las chicas son menores y por eso el juez le puede dar 20 años de prisión!... ¿Creará el juez que las cámaras tenían la finalidad de filmar a potenciales ladrones y que él no es más que una pobre víctima? Deyoung da un sorbo al café doble. Luego levanta la mano y la mira temblar. Y tiembla él. Suerte que el padre murió, que si no... Y suerte también que LooSanty en dos días más llega. En la carta decía que no había que preocuparse, que mientras él atendía el negocio, ellos, los dos sudacas amigos, entraban dichos a charlar con las empleadas. Y como decía el muñeco Alf: no hay problema, amigo. Mientras tanto imaginó que estáis tomando un café en el Sbarro y contempló el cambio que sufre Manhattan, pero sin depresión, con alegría. Las chicas entrarán en razones cuando les pague el porcentaje por la distribución mundial.

CARTAS

Aclaración

Me dirijo a usted, en su condición de editor responsable del diario *Página/12*, en relación con las cartas tituladas "CONICET" (15 de agosto, contratapa) y "ACLARACION" (16 de agosto, contratapa) atribuidas, la primera a Silvio Kovalsky y la segunda a Silvio Kovalsky, pero sin duda a la persona que se desempeñó como director del CONICET en el período 1984/1989. Ante el contenido calumnioso de la primera publicación, la negación de la autoría que contiene la segunda y la omisión de toda explicación de su parte, exijo bajo apercibimiento de promover las acciones civiles y penales pertinentes contra *Página/12* (Código Penal, Arts. 109, 110, 113, 114; Código Civil Arts. 1077, 1078 y 1081).

a) Ratifique o rectifique la atribución de autoría de cada una de las publicaciones citadas a Silvio Kovalsky.

b) Aclare recaudos que toma el diario bajo su responsabilidad para verificar la efectiva autoría de las cartas que recibe con pedido de publicación, en particular cuando —como en el caso— ellas contienen imputaciones que, de ser falsas —como en el caso—, configuran delitos de calumnias e injurias contra un funcionario público.

Dr. Luis Angel Cersósimo
Subsecretario Técnico y de Asuntos Internacionales
CI N° 6.262.479

N. de la R.: En el caso citado por el subsecretario técnico del CONICET, este diario fue víctima de una maniobra delictiva por parte de personas desconocidas que falsificaron la firma y usufructuaron el nombre y título de Silvio Kovalsky, tal como él lo explicó en su aclaración. Los recaudos adoptados fueron, en este caso, como en todos, los usuales en el correo de lectores de un medio periodístico.

Gaspar (el revolú)

por Rep

